CZECH-IN FILM FESTIVAL 2026

BILAN DE LA 12e ÉDITION
PARIS, DU 5 AU 23 OCTOBRE 2026



« Cinéma face à la liberté » : une édition placée sous le signe de Václav Havel, de la mémoire et du dialogue européen

La 12e édition du Czech-In Film Festival s'est déroulée à Paris du 5 au 23 octobre 2026. Consacrée au thème « Cinéma face à la liberté », elle a proposé une programmation qui a fait dialoguer le patrimoine cinématographique tchèque et centre-européen avec les œuvres contemporaines, tout en interrogeant les liens entre création, engagement et liberté.

Une rétrospective exceptionnelle consacrée à Václav Havel

Temps fort de cette édition, la rétrospective **« Havel à l'écran »**, organisée à l'occasion du 90e anniversaire de Václav Havel, a constitué la plus grande rétrospective cinématographique consacrée à Havel jamais organisée en France. Elle a présenté six titres filmiques explorant différentes facettes de sa vie, de son œuvre et de son héritage politique et intellectuel.

Les projections, accompagnées de rencontres et de débats avec le public, ont permis de faire redécouvrir la pensée de Havel et d'interroger son actualité dans l'Europe d'aujourd'hui.

Ce parcours a trouvé un prolongement particulièrement fort le 23 octobre à l'Auditorium de l'Hôtel de Ville de Paris, avec le débat **« Václav Havel aujourd'hui : quel héritage pour l'Europe ? »**, organisé en partenariat avec la revue *Esprit* et modéré par **Emmanuel Laurentin**. La rencontre a réuni **Lenka Horňáková-Civade**, **Jacques Rupnik** et **Olivier Mongin**. Elle a été suivie de la projection du documentaire *Václav Havel : Une vie en liberté*, réalisé par Andrea Sedláčková.

La collaboration avec la revue *Esprit*, qui a consacré **un dossier spécial à Václav Havel**, a ainsi permis d'élargir la réflexion au-delà du cinéma et de replacer son héritage dans les débats intellectuels et politiques européens contemporains.

Un panorama du cinéma contemporain et des nouvelles générations

Le festival a également présenté une sélection de films tchèques, slovaques et d'Europe centrale, donnant à découvrir la diversité des écritures et des regards qui traversent aujourd'hui ces cinématographies. Parmi les œuvres remarquées figuraient notamment *Broken Voices* d'Ondřej Provazník, *Dead Language* d'Oded Ben Nun et Mihal Brezis, *Cendres* d'Oier Plaza et *Mme la Présidente* de Martin Šulík, lauréat de la Petite Marguerite d'or lors de l'édition précédente.

Une place importante a été accordée aux jeunes cinéastes et aux écoles de cinéma, avec une sélection de courts métrages présentée en partenariat avec la FAMU, la VŠMU et KINETRACES. Cette ouverture aux nouvelles générations constitue l'un des engagements essentiels du festival : soutenir les talents émergents et favoriser leur rencontre avec les publics et les professionnels français.

Des rencontres autour du patrimoine et de la création

Plusieurs événements ont complété la programmation des projections.

Le 5 octobre, au Centre tchèque, la conférence **« Les studios Barrandov, le Hollywood de l'Europe centrale »**, présentée par Markéta Hodoušková avec la participation du producteur Marc Jenny, a ouvert une réflexion sur l'histoire et le rayonnement de l'un des grands studios européens.

Le 9 octobre, l'événement **« Vive Kaprálová ! »**, consacré à la compositrice et cheffe d'orchestre Vítězslava Kaprálová, a associé cinéma et musique, en collaboration avec le Conservatoire Jean-Philippe Rameau et le Centre tchèque.

Ces rendez-vous ont contribué à faire du festival un espace de transmission, de découverte et de dialogue entre les disciplines artistiques.

Les prix de la 12e édition

Le jury professionnel, composé de **Andrea Salajová, écrivaine ; Laurent Coulon, journaliste et attaché audiovisuel ; Bertrand Schmitt, cinéaste ; Garance Fromont, chercheuse ; et Adrien Fondecave, programmateur**, a décerné :

- **Grand Prix :** *Cendres* (*Popel*) d'Oier Plaza.
- **Mention spéciale :** *Dead Language* d'Oded Ben Nun et Mihal Brezis.
- **Mention spéciale :** *Kaprálová* de Petr Záruba.

Le jury étudiant, composé de **Valentine Malaisé, Salomé Forestier, Élise Luriot, Nao Mei Pauli, Eugénie Both, Léonie Dock, Léo Jaunas et Gaspard Bellot**, a attribué :

- **Petite Marguerite d'or :** *Broken Voices* d'Ondřej Provazník.
- **Prix de la meilleure image :** *Primus le robot* de Max Delagrave.
- **Prix du meilleur scénario :** *Chlieb náš každodenný* d'Alica Bednáriková.
- **Coup de cœur du jury étudiant :** *I Died in Irpin* d'Anastasiia Falileieva.

Un festival de dialogue et de coopération culturelle

Cette 12e édition a confirmé la vocation du Czech-In Film Festival : faire connaître les cinématographies tchèque, slovaque et centre-européenne en France, favoriser les échanges entre artistes, chercheurs, étudiants et publics, et inscrire le cinéma dans une réflexion plus large sur l'histoire et les enjeux de notre société.

Grâce à la mobilisation de ses partenaires culturels, institutionnels, universitaires et professionnels, le festival a pu déployer une programmation associant projections, débats, rencontres, musique et réflexion historique.

Le Czech-In Film Festival remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires, les cinéastes, les intervenants, les membres des jurys, les équipes des lieux d'accueil et le public qui ont contribué au succès de cette édition.

Rendez-vous pour la prochaine édition, avec la même ambition :
faire du cinéma un lieu de rencontre, de liberté et de dialogue entre les cultures.

CZECH IN
POUR LE CINEMA TCHEQUE