CZECH-IN FILM FESTIVAL 2026

ZPRÁVA O 12. ROČNÍKU
PAŘÍŽ, 5.–23. ŘÍJNA 2026



„Kino tváří v tvář svobodě“: ročník ve znamení Václava Havla, paměti a evropského dialogu

Dvanáctý ročník festivalu Czech-In Film Festival se nesl v duchu tématu „Kino tváří v tvář svobodě“. Program propojil české a středoevropské filmové dědictví se současnou tvorbou a otevřel otázky vztahu mezi uměleckou tvorbou, angažovaností a svobodou.

Výjimečná retrospektiva věnovaná Václavu Havlovi

Hlavním bodem letošního ročníku byla retrospektiva **„Havel na plátně“**, uspořádaná u příležitosti 90. výročí narození Václava Havla. Jednalo se o nejrozsáhlejší filmovou retrospektivu věnovanou Václavu Havlovi, jaká kdy byla ve Francii uspořádána. Představila šest filmových titulů, které nabídly různé pohledy na jeho život, dílo i politický a intelektuální odkaz. Projekce doprovázela setkání a diskuse s diváky. Jejich cílem bylo znovu připomenout Havlovy myšlenky a zamyslet se nad jejich aktuálností v dnešní Evropě.

Tato dramaturgická linie vyvrcholila debatou **„Václav Havel dnes: jaký odkaz pro Evropu?“**, která se uskutečnila v auditoriu pařížské radnice Hôtel de Ville. Setkání, uspořádané ve spolupráci s časopisem *Esprit* a moderované **Emmanuelem Laurentinem**, se zúčastnili **Lenka Horňáková-Civade, Jacques Rupnik a Olivier Mongin**. Po debatě následovala projekce dokumentárního filmu *Václav Havel: Život podle Václava Havla* režisérky Andrey Sedláčkové.

Spolupráce s časopisem *Esprit*, který věnoval Václavu Havlovi **speciální tematický dossier**, umožnila rozšířit diskusi za hranice kinematografie a zasadit Havlův odkaz do kontextu současných evropských intelektuálních a politických debat.

Současná kinematografie a nová generace filmařů

Festival představil také výběr českých, slovenských a středoevropských filmů, který přiblížil rozmanitost současných filmových přístupů a témat. Mezi výrazné tituly patřily například *Sbormistr* režiséra Ondřeje Provazníka, *Dead Language* Odeda Ben Nuna a Mihal Brezis, *Popel* Oiera Plazy a *Paní prezidentka* Martina Šulíka, držitele Zlaté Sedmikrásky z předchozího ročníku festivalu.

Významný prostor dostali také mladí tvůrci a filmové školy. Ve spolupráci s FAMU, VŠMU a KINETRACES byl připraven výběr krátkých filmů. Podpora nastupující generace filmařů patří k základním poslání festivalu: pomáhat novým talentům vstupovat do mezinárodního prostředí a vytvářet příležitosti k setkávání s francouzským publikem i filmovými profesionály.

Setkání věnovaná filmovému dědictví a umělecké tvorbě

Filmový program obohatilo několik dalších kulturních a odborných událostí, které otevřely prostor pro dialog mezi různými uměleckými disciplínami.

Přednáška **„Studia Barrandov – Hollywood střední Evropy“**, kterou uvedla Markéta Hodoušková za účasti producenta Marca Jennyho, nabídla pohled na historii a mezinárodní význam jednoho z nejvýznamnějších evropských filmových studií.

Festival rovněž vzdal hold skladatelce a dirigentce Vítězslavě Kaprálové prostřednictvím akce **„Vive Kaprálová!“**, která propojila film a hudbu. Uskutečnila se ve spolupráci s Conservatoire Jean-Philippe Rameau a Českým centrem v Paříži.

V rámci partnerství s festivalem Festival La Rochelle Cinéma se uskutečnila také projekce českého filmového klasického díla *Touha* režiséra Vojtěcha Jasného. Film představil **Arnaud Dumatin, spoluředitel festivalu v La Rochelle**. Tato spolupráce potvrzuje společnou snahu obou festivalů o uchovávání a oživování filmového dědictví a jeho zpřístupňování novým diváckým generacím.

Všechny tyto události přispěly k tomu, že se Czech-In Film Festival stal prostorem pro předávání kulturního dědictví, objevování nových souvislostí a dialog mezi uměleckými disciplínami, generacemi a kulturami.

Ceny 12. ročníku

Odborná porota ve složení **Andrea Salajová, spisovatelka; Laurent Coulon, novinář a audiovizuální atašé; Bertrand Schmitt, filmař; Garance Fromont, filmová historička a Adrien Fondecave, dramaturg**, udělila následující ceny:

- **Hlavní cena:** *Popel* (*Cendres*) režiséra Oiera Plazy.
- **Zvláštní uznání:** *Dead Language* režisérů Odeda Ben Nuna a Mihal Brezis.
- **Zvláštní uznání:** *Kaprálová* režiséra Petra Záruby.

Studentská porota ve složení **Valentine Malaisé, Salomé Forestier, Élise Luriot, Nao Mei Pauli, Eugénie Both, Léonie Dock, Léo Jaunas a Gaspard Bellot** udělila:

- **Zlatá malá Marguerite:** *Sbormistr* režiséra Ondřeje Provazníka.
- **Cena za nejlepší kameru:** *Primus le robot* Maxe Delagravea.
- **Cena za nejlepší scénář:** *Chlieb náš každodenný* Alici Bednárikové.
- **Cena studentské poroty – zvláštní obliba:** *I Died in Irpin* Anastasiie Falileievy.

Festival jako prostor dialogu a kulturní spolupráce

Dvanáctý ročník Czech-In Film Festivalu znovu potvrdil své poslání: představovat českou, slovenskou a středoevropskou kinematografii ve Francii, podporovat výměnu mezi umělci, badateli, studenty a diváky a zasazovat filmovou tvorbu do širší reflexe historie i současných společenských témat. Díky spolupráci s kulturními, institucionálními, akademickými a profesními partnery mohl festival nabídnout program propojující filmové projekce, debaty, setkání, hudbu a historickou reflexi.

Czech-In Film Festival srdečně děkuje všem partnerům, filmařům, hostům, členům porot, týmům spolupracujících institucí a samozřejmě divákům, kteří přispěli k úspěchu letošního ročníku.

Těšíme se na příští ročník a věříme, že kino bude i nadále místem setkávání, svobody a dialogu mezi kulturami.

CZECH IN
POUR LE CINEMA TCHEQUE