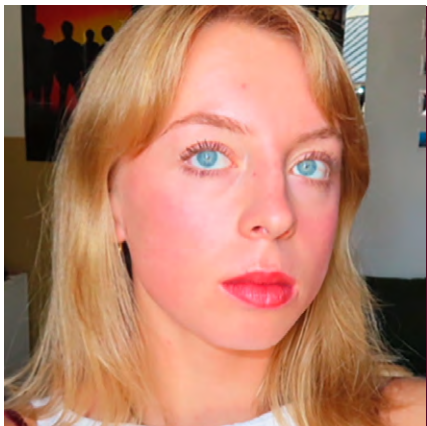


LE JURY ÉTUDIANT

DE LA 12^e ÉDITION DU FESTIVAL CZECH-IN 2026



czech-in-film-festival.fr



VALENTINE MALAÏSÉ

Son intérêt pour les cinématographies d'Europe de l'Est s'est construit progressivement autour de l'œuvre d'**Andrei Tarkovski** et de son rapport singulier au temps, mais aussi autour des innovations de l'école soviétique du montage, dont l'héritage continue de nourrir le cinéma contemporain. Étudiante en troisième année d'Histoire du cinéma à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Valentine s'intéresse particulièrement aux questions d'**archives et de mémoire cinématographique**, et au rôle que peuvent jouer les festivals dans la redécouverte et la transmission d'œuvres parfois moins visibles. Son expérience au sein du journal universitaire de cinéma *La Jetée*, où elle suit l'actualité cinématographique et festivalière, lui a permis de développer son regard critique. Elle a également découvert les coulisses d'un grand festival en assistant à Cannes à la conférence de presse de *Fatherland* de **Paweł Pawlikowski**. Cette année, elle mettra ce regard de jeune critique au service du jury étudiant de Czech-In.



SALOMÉ FORESTIÉ

Après un Bachelor de Sciences Po Bordeaux, **Salomé Forestié** poursuit ses études en Histoire du cinéma à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec l'ambition de travailler dans la production cinématographique européenne. Son intérêt pour la République tchèque est né aussi bien de son parcours en sciences politiques que de sa curiosité pour son histoire et sa culture. Les romans de **Milan Kundera**, le Musée du communisme de Prague et un voyage à Prague, réalisé dans le cadre d'une course caritative en auto-stop depuis Bordeaux, ont nourri cette fascination pour l'Europe centrale. Au cinéma, c'est notamment **Miloš Forman** qui lui a ouvert les portes de la cinématographie tchèque, de *Les Amours d'une blonde* à *Amadeus*. Elle est également particulièrement attirée par le court métrage, qu'elle apprécie autant comme spectatrice que comme créatrice. Ayant déjà travaillé comme bénévole au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux et au Festival d'Avignon, elle connaît aussi les réalités concrètes de l'organisation d'un événement culturel. Son parcours entre sciences politiques, cinéma et Europe centrale trouve ainsi un écho particulier dans cette édition de Czech-In consacrée à Václav Havel.



ÉLISE LURIOT

Pour **Élise Luriot**, le cinéma est avant tout un espace où se rencontrent **histoire, politique et mémoire**. Étudiante en troisième année d'Histoire à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle s'est intéressée aux médias et au cinéma comme outils politiques et formes de contestation. Son parcours l'a également conduite à se spécialiser dans l'histoire de la Russie contemporaine et à étudier les rapports entre pouvoir politique, sociétés rurales et construction de la mémoire dans la Russie soviétique. Le cinéma soviétique occupe naturellement une place dans ce parcours : elle a notamment travaillé sur des films de **Sergueï Eisenstein** et d'**Ivan Pyriev**. Son expérience associative lui a parallèlement permis de découvrir l'envers du décor : organisation de conférences et de débats, rencontres avec responsables politiques, diplomates et journalistes, programmation, communication, logistique et montage vidéo. Un parcours qui l'amène aujourd'hui à porter une attention particulière au **cinéma engagé et aux liens entre représentation cinématographique et histoire politique**.



NAO MEI PAULI

Nao Mei Pauli est particulièrement sensible aux liens entre **création artistique, questions sociopolitiques et anthropologiques**. Elle souhaite notamment s'intéresser à des espaces géographiques et des cinématographies encore trop peu représentés, parmi lesquels la Pologne et la Tchécoslovaquie. Sa première rencontre avec le cinéma d'Europe de l'Est est assez inattendue : au lycée, dans le cadre de ses spécialités Humanités, Littérature et Philosophie et Cinéma, elle découvre *Dersou Ouzala* d'**Akira Kurosawa**. Le film la marque profondément, notamment par la place qu'il accorde à l'amitié et à l'humilité. Également engagée dans la vie associative, Nao Mei a participé à l'organisation d'événements et de rencontres. Elle pratique par ailleurs la **photographie**, qu'elle souhaite mettre au service du festival, aussi bien pour sa communication que pour constituer une mémoire visuelle de cette édition. Pour elle, rejoindre Czech-In est donc à la fois une manière d'enrichir sa culture cinématographique et de découvrir de l'intérieur le monde des festivals, en allant à la rencontre des cinéastes, des invités et des équipes.



EUGÉNIE BOTH

Eugénie Both est actuellement en troisième année d'histoire de l'art, parcours **Histoire du cinéma**, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son intérêt pour la culture tchèque est né de la littérature, notamment de l'œuvre de **Milan Kundera**, avant de s'étendre au cinéma et plus particulièrement à la **Nouvelle Vague tchèque**. Elle est particulièrement marquée par le cinéma de **Věra Chytilová**, dont elle apprécie l'humour décalé, la liberté d'expression artistique et le regard porté sur la société. Le thème de cette 12^e édition, consacrée à la liberté face au pouvoir, à la mémoire et aux bouleversements du monde, fait ainsi particulièrement écho à son parcours et à ses centres d'intérêt. Habitée à s'investir dans des projets culturels et événementiels, Eugénie a notamment été vice-présidente du BDE de Fustel de Coulanges, où elle a participé à la création et à l'organisation de nombreux événements. Ses expériences en médiation culturelle lors des Journées du patrimoine et de la Nuit des Musées, entre 2022 et 2024, lui ont également permis de développer une aisance auprès de publics variés. Curieuse et polyvalente, elle s'intéresse à la programmation, à la communication, à la médiation et à l'organisation des rencontres. Son aisance en anglais et son expérience dans des environnements internationaux complètent son profil. Au sein du jury étudiant du Festival Czech-In, elle souhaite approfondir sa connaissance du cinéma tchèque tout en contribuant à sa découverte auprès d'un public plus large.



LÉONIE DOCK

Léonie Dock est étudiante en troisième année d'histoire de l'art et d'archéologie, parcours **Histoire du cinéma**, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle a auparavant suivi une prépa littéraire au lycée Fénelon à Paris et a été bi-admissible aux ENS de Lyon et de Paris-Saclay. Passionnée par le cinéma, le théâtre, l'art, la littérature et les visites culturelles, elle s'intéresse particulièrement aux différentes formes de création et de transmission culturelles. Elle possède par ailleurs une bonne maîtrise de l'anglais et un niveau intermédiaire en allemand. Son expérience associative et culturelle témoigne d'un réel engagement : elle a notamment été cocréatrice et animatrice d'un ciné-club au lycée Michelet, et a participé à différentes activités de bénévolat et de médiation, notamment auprès des Restos du Cœur et dans un centre socioculturel. Curieuse, sérieuse et dynamique, Léonie souhaite approfondir sa connaissance du cinéma et découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un festival. Au sein du jury étudiant du Festival Czech-In, elle apporte son regard de jeune étudiante en histoire du cinéma et son intérêt pour les différentes formes de programmation et de transmission cinématographique.



LÉO JAUNAS

Léo Jaunas a découvert une partie du cinéma tchécoslovaque à travers les œuvres de **Věra Chytilová** et **Miloš Forman**, qui l'ont notamment sensibilisé aux mouvements de contre-culture de la période communiste. Cette découverte trouve un écho particulier dans l'édition 2026 de Czech-In et son hommage à **Václav Havel** : Léo s'intéresse au dialogue entre l'héritage des mémoires cinématographiques contestataires et la nouvelle génération de cinéastes tchèques. Le programme de courts métrages l'attire également par la diversité des formes et des préoccupations qu'il permet de faire émerger dans les cinématographies d'Europe centrale. Son parcours en classe préparatoire littéraire lui avait déjà permis d'expérimenter l'organisation d'un festival de courts métrages amateurs au Théâtre National de Bretagne, où il avait tour à tour participé à la programmation, au jury, à l'organisation et à l'accueil du public. Czech-In sera donc pour lui l'occasion de poursuivre cette première expérience festivalière tout en approfondissant sa découverte d'un cinéma encore peu diffusé auprès du grand public.



GASPARD BELLOT

Le rapport de **Gaspard Bellot** à l'Europe centrale est d'abord lié à son histoire personnelle. Scolarisé au **Lycée Français de Vienne**, il a grandi dans un environnement marqué par la diversité culturelle européenne, aux portes de l'Europe centrale. Un voyage scolaire à **Prague et Cracovie**, dans le cadre de ses cours d'histoire de l'art, a ensuite renforcé son intérêt pour la région. La découverte de leur architecture, de leurs musées et de leur histoire l'a naturellement conduit à s'intéresser aux créations artistiques de ces pays, notamment au cinéma. Parmi ses découvertes, deux films tchèques l'ont particulièrement marqué : *Les Marguerites* de **Věra Chytilová** et *Valérie au pays des merveilles* de **Jaromil Jireš**. Ils lui ont donné envie d'aller plus loin dans sa découverte du cinéma tchèque et de sa création contemporaine. Participer à Czech-In représente ainsi pour Gaspard une façon de prolonger une curiosité née de son propre parcours, tout en découvrant de nouvelles œuvres et en s'investissant dans la vie du festival.