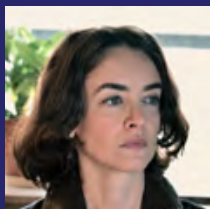


Jury

DE LA 12^e ÉDITION DU FESTIVAL



Andrea Salajova

Andrea Salajova est écrivaine, traductrice et poète. Diplômée en scénario à l'**Académie des arts de la scène à Bratislava**, elle commence son parcours artistique par le cinéma en France, où elle réalise plusieurs courts-métrages, avant de se consacrer à l'écriture et à la littérature. Elle programme le **ciné-club Kino Visegrad** et traduit également de la poésie slovaque vers le français.

Ses deux premiers romans, *Eastern* et *En montant plus haut*, sont parus aux **Éditions Gallimard**. Son travail littéraire se poursuit avec la poésie, son recueil, *À certains endroits, il y a des chamoix*, paraîtra prochainement aux **Éditions Corlevour**.

Elle est l'auteure de *Slovaquie : frontières, identités, amour et colère*, publié aux **Éditions Magellan & Compagnie**. Elle a par ailleurs participé à des recueils collectifs, *Filles de l'Est, femmes à l'Ouest* (**Éditions Intervalles**), et *Paris, lumières étrangères*.



Laurent Coulon

Ancien journaliste à **Radio France Internationale** et correspondant en Europe centrale et dans les Balkans, Laurent Coulon a notamment été attaché audiovisuel en République tchèque, où il a participé à la création du **Festival du film français de Prague**. Il a ensuite dirigé le **Bureau Export de la Musique française** à Berlin, avant d'exercer comme attaché culturel et audiovisuel en Espagne. Membre du comité de sélection du **FIPA** à Biarritz pendant plusieurs années, il a également participé à de nombreux projets de coopération culturelle et cinématographique internationale. En 2024, il a été membre du jury international de **Shoot the Book! Cannes**.



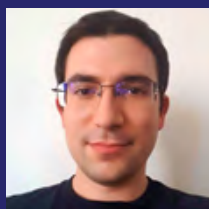
Bertrand Schmitt

Bertrand Schmitt a travaillé comme assistant réalisateur et scénariste pour le cinéma et la télévision française. Il est réalisateur de films documentaires (*Les Chimères des Švankmajer*, 2000 ; *Opposants poétiques*, 2013, *Jindřich Heisler. Le surréalisme contre le courant*, en cours de production). Il est l'auteur de recueils de poésies et d'essais et a collaboré en tant qu'auteur à de nombreux catalogues d'expositions sur le surréalisme, l'Art brut, l'art moderne français et tchèque. Il est le co-auteur des monographies *E. & J. Svankmajer, Bouche à bouche* (**Editions de l'œil**, 2002), *Jan Švankmajer. Dimensions of Dialogue Between Film and Fine Art* (**Arbor Vitae**, 2012), *Eva Švankmajerová. Jsem malířka* (**K.A.V.K.A.**, 2023)



Garance Fromont

Garance Fromont est agrégée de lettres modernes et doctorante en études cinématographiques au sein du **laboratoire Cerilac** (Université Paris Cité). Elle prépare actuellement sous la direction de Frédérique Berthet une thèse de doctorat portant sur le cinéma tchécoslovaque des années 1960 et les conditions d'émergence de la Nouvelle Vague. Elle a publié divers articles dans des revues universitaires (*Cahiers de Champs visuels*, *Mémoires du livre*, *Ecrire l'histoire*) ainsi que des travaux relatifs à son champ de recherche sur son carnet de recherches ikarie.hypotheses.org. Elle a publié *Penser un cinéma de la diaspora arménienne* (1991-2017) en 2022 chez **L'Harmattan**.



Adrien Fondecave

Titulaire d'un **Master en Management des organisations culturelles de l'Université Paris Dauphine-PSL**, Adrien Fondecave est critique et programmateur de films indépendant, ainsi que cofondateur de l'association parisienne **Le Dernier Mot de Trop**, dont il est rédacteur en chef. Il y couvre l'actualité cinématographique à travers des interviews, articles et critiques, sur Internet et dans une revue papier semestrielle. Accrédité au **Festival de Cannes 2026**, il a également été membre du jury du **Transilvania International Film Festival (TIFF) de Cluj-Napoca, en Roumanie**, en 2026.