

PROGRAMME
JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE 'FEMMES D'IMAGE, IMAGES DE FEMMES'
Université Paris Cité, 10/06/2026

Projection - 3 juin 2026 à 19h45

Projection de *Panelstory* de Věra Chytilová (Tchécoslovaquie, 1979) en partenariat avec le Festival Czech-In et Kino Visegrad.

Journée d'étude 10 juin 2026

8h45 : Accueil des participants

9h15 : Introduction de la journée

9h30 : Panel 1 - Réalisatrices au coeur des formes cinématographiques marginales -
Présidence : Ania Szczepańska (Université Paris 1 Sorbonne, Hicsa)

Anastasia Mamaeva (Sorbonne Université, Eur'orbem) - Les Soeurs des Roses :
moyen-métrages fantastiques tchécoslovaque comme laboratoire de création féminine
[en ligne]

Jeanne Bernard (Université de Caen / Université Laval) - Hermina Týrlová (1900-1992).
Une pionnière du cinéma d'animation à l'Est

11h : Pause café

11h15 : Panel 2 - Enjeux de diffusion internationale : exporter le cinéma est-européen
dans les salles françaises - Présidence Frédérique Berthet (Université Paris Cité,
Cerilac)

Markéta Hodouskova (Chercheuse indépendante) - Ester Krumbachová et Věra
Chytilová dans la circulation contemporaine du cinéma tchécoslovaque

Fanny Cardin (Université Picardie Jules Verne, CRAE, Cerilac) : La réception critique
du cinéma de Márta Mészáros en France

13h: Pause repas

14h : Panel 3 - Histoire des femmes à l'écran : représenter les identités queer -
Présidence : Mathieu Lericq (Université Lumière Lyon 2)

Catherine Gery (Inalco, CREE) - Troubles dans l'identité : les preuses du cinéma
soviétique (à propos de *La Commissaire* d'Alexandre Askoldov)

Liliana Bajger (University of Manchester) - Féminités proto-queer et politique affective de l'intimité dans le cinéma polonais socialiste

15h30 : Pause café

15h45 : Panel 4 - De l'intime au politique, regards féminins dans le cinéma des Balkans
- Présidence : Marija Martinovic (Sorbonne Université, Eur'orbem/Cefres)

Oğuz Öztosun (Université de Gedik Istanbul) & Aylin Akyar (Istanbul Bilgi University) -
Deuil maternel et fracture ethno-nationaliste : Une analyse sociologique du matriarcat
dans Halimin put (La Voie d'Halina) d'Arsen A. Ostojic

Călin Boto ("I.L. Caragiale" National University of Theatre and Film, Bucharest) - Márta
Mészáros before Márta Mészáros : her Bucharest films

17h15 : Pause café

17h30 : Olga Kobryn (Université Paris Cité, Cerilac) & Iryna Tsilyk, réalisatrice -
Discussion autour du film La Terre est bleue comme une orange d'Iryna Tsilyk

18h15 : Conclusion de la journée

9 juin 2026

19h

Table ronde : Modernismes et féminins ? – Arts visuels, Arts vivants, Cinéma,
Littérature, Musique. En partenariat avec le colloque 'Femmes de(s) collision(s)'.

20h45

Projection de La Terre est bleue comme une orange d'Iryna Tsilyk (Ukraine, 2020) en
présence de la réalisatrice. En partenariat avec le Festival Czech-In et Kino Visegrad

Institutions partenaires : Cerilac (Université Paris Cité), Laslar (Université de Caen
Normandie).

Dans le cadre de la Quinzaine du genre centre-européen

Comité d'organisation :

Léa Dabrowski (Université de Caen - Normandie / LASLAR)

Garance Fromont (Université Paris Cité/Cerilac - Cefres)