

FESTIVAL

DU CINÉMA TCHÈQUE ET SLOVAQUE DE PARIS

CZECH-IN



11^e
ÉDITION

16-19 OCTOBRE 2025

czech-in-film-festival.fr

Direction du festival : Markéta Hodoušková

Comité d'organisation : Andrea Salajová, Jitka de Préal, Garance Fromont, Helena Moličová, Luca Bruno, Tomáš Begramian, Jeanne Baudet, Felix Rodrigo Gonzalez, Omar Cyril El Zahabi, Anne Marie Čermáková, Floriana Cavadore Kudrnová, Maxim Barabash-Apollonov

Design graphique : Betka Siruckova,

Photographes : Cyrille Clément, Gianlorenzo Lombardi, Ellée Civade

Le Festival est organisé avec le soutien du Ministère des Affaires étrangères et du Ministère de la Culture de la République tchèque. Titulaire du *Label Paris Europe*, décerné par la Ville de Paris, il adresse ses remerciements à Mme Anne Hidalgo, Maire de Paris, à M. Arnaud Ngatcha, adjoint à la Maire chargé des affaires européennes, ainsi qu'à Son Excellence Jaroslav Kurfürst, Ambassadeur de la République tchèque en France, pour leur précieux soutien.

L'équipe du festival remercie : Alain Soubigou (*Université Panthéon Sorbonne*), Alexandra Hroncová (*Cinefilia*), Alena Vandasová (*Maur Film*), Anastasia Mamaeva, Anna Bělková (*Bionaut Films*), Antoine Marès, Association *Contre-plongée*, Antoine Doux (*Cinéma Saint André des Arts*), Christian Paigneau, Klára Plechsson, Aurélie Rouget-Garma, Ariel Schweitzer (*Cahiers du Cinéma*), Catherine Servant (*INALCO*), Léocadie Cherieg et Aleš Stejskal (*Les bières tchèques*) Jana Tomsová (*FITES*), Thibaud Willette, Nancy Aguilera Torres et Xavier Barthélemy (*Observatoire de la diversité culturelle*), Anna Miteran, Mathilde Cocq et Eliška Kaplan (*Institut Français de Prague*), Blanka Chocholová a Marek Chochola (*Archiv B&M Chochola*), Christophe Frémiot (*Émission Les Oreilles Libres*), Dagmar Sedláčková (*Master Film*), David Mrnka, Guillaume Vernet (*Sorbonne Paris 1*), Hynek Dedecius (*Festival Cineast*), Jackie Buet (*Festival de Femmes de Créteil*), Jana Kantoříková (*Sorbonne Malesherbes*), Jana Knažková (*Institut Slovaque de Paris*), Jana Urbášková (*Česká televize Ostrava*), Jean-Philippe Namont, Jérôme Decourcelles (*Arts Mada – Émission Bienvenue à l'Est*), Joël Farges et Olga Prudhomme Farges (*Kolam Productions*), Josef JOVO Vomáčka, Son Excellence Ján Šoth, Kateřina Lojdová et Son Excellence Michael Fleischmann, Katalin Pór (*AFRHC*), Liou Parent (*Contre-jour Films*), Michaela Andresová, Michal Šasek (*MK ČR*), Petra Horká (*Famu Films*), Petra Mašínová (*Ambassade tchèque de Paris*), Radka Ondráčková (*Centre tchèque de Paris*), Sophie Mirouze (*Fema La Rochelle | International Film Festival*), Valérie Pozner (*AFRHC*), Virginie Devesa (*Alpha Violet*), Violaine Harcherin (*Alchimistes Films*), Vratislav Šlajer (*Bionaut Films*), Xavier Galmiche (*Université Sorbonne Malesherbes*), Xavier Rachid Henry (*Film Republic*), Zuzana Mistríková (*PubRes*).

Chers amis du cinéma tchèque et slovaque,

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons la **11^e édition du Festival Czech-In**, qui se tiendra **du 16 au 19 octobre 2025** au **Cinéma Saint-André des Arts** et à la **Filmothèque du Quartier Latin**.

Unique vitrine en France du cinéma tchèque et slovaque, le festival poursuit sa mission : faire découvrir des œuvres singulières, nourrir le dialogue culturel et rapprocher nos pays à travers le langage universel du cinéma.

Cette année, nous mettons à l'honneur les **regards de femmes** – cinéastes, actrices, productrices, artistes et figures publiques – qui, chacune à leur manière, marquent notre époque, façonnent le cinéma contemporain et alimentent le débat sur la société.

Un hommage particulier sera rendu à **Věra Chytilová**, pionnière audacieuse et inclassable de la Nouvelle Vague tchécoslovaque, dont l'héritage continue d'inspirer de nombreuses générations de cinéastes. Autour de son œuvre, nous proposons des projections, des rencontres académiques ainsi qu'un documentaire inédit sur sa complice et muse, **Ester Krumbachová**. Leur collaboration a donné naissance au film culte *Les Petites Marguerites*, qui a inspiré le trophée de notre festival. Cette **Petite Marguerite d'Or** sera remise cette année par deux jurys : celui de personnalités de la vie culturelle et cinématographique franco-tchèque, et celui des étudiants de cinéma de la Sorbonne.

La programmation donnera aussi une large place aux voix contemporaines : **Zuzana Kirchnerová**, avec *Caravane*, présenté en avant-première parisienne aux côtés de l'actrice **Aňa Geislerová** ; ou encore **Klára Tasovská**, avec *Devenir celle que je voudrais être*, portrait vibrant de la photographe **Libuše Jarcovjáková**, candidate de la République tchèque aux Oscars 2025. Leurs œuvres dialoguent avec celles de réalisateurs attentifs à la place des femmes dans nos sociétés, tels que **Marek Šulík** avec *Prezidentka*, consacré à **Zuzana Čaputová**, première présidente de Slovaquie.

Au-delà de ces portraits, nous vous invitons à découvrir une **sélection riche et engagée** : fictions, documentaires et courts-métrages d'animation – souvent inédits en France et déjà primés dans de grands festivals internationaux.

Fidèle à son esprit d'ouverture, le festival demeure un **espace de rencontres et de dialogue** entre la France, la République tchèque et la Slovaquie, autour des enjeux de la création et de la diffusion du cinéma d'Europe centrale.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous un merveilleux voyage au cœur de ce programme, une traversée de l'Europe centrale à travers le cinéma – et nous nous réjouissons de vous retrouver très bientôt dans les salles.

Vive le cinéma !

Markéta Hodoušková
Directrice du Festival Czech-In

11^e ÉDITION

VOUS TROUVEREZ LE PROGRAMME AUSSI SUR :

CZECH-IN-FILM-FESTIVAL.FR



CONTACT : CZECH.IN.FESTIVAL@GMAIL.COM

Lieux du festival CZECH-IN 2025

- **Cinéma Saint-André des Arts**
30 rue Saint-André des Arts, Paris 6e
 - **Filmothèque du Quartier Latin**
9 rue Champollion, Paris 5e
 - **Institut national d'histoire de l'art - INHA**
2 rue Vivienne, Paris 2e
 - **Sorbonne Malesherbes**
108 Bd Malesherbes, Paris 17e
 - **INALCO**
65 Rue des Grands Moulins, Paris 13e
 - **Auditorium de l'Hôtel de Ville de Paris**
Place de l'Hôtel de Ville, Paris 4e
-

Programme et Billetterie

<https://parisstandredesarts.cine.boutique>

Tarifs

Plein tarif : 10,50 €

Tarif réduit : 8,50 € (étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans, moins de 26 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap)

Moins de 15 ans : 6,50 €

Films Découvertes : 6,50 €

Les cartes UGC Illimité (solo et duo), CIP, ciné-pass Gaumont-Pathé et ciné-chèques sont acceptées.

Hommage à Věra Chytilová

JEUDI 16 OCTOBRE

FILMOTHÈQUE DU QUARTIER LATIN

19h00



PROJECTION SPÉCIALE
**À la recherche
d'Ester**

Pátrání po Ester

Réalisation : Věra Chytilová

Documentaire | Tchéquie, France | 2005 | 128 min | VOSTFR

En partenariat avec Contre-Jour Distribution et la Filmothèque du Quartier Latin

Présentation par Garance Fromont

Un portrait intime et inédit d'**Ester Krumbachová** (1923–1996), scénariste, costumière, décoratrice et muse de la Nouvelle Vague tchèque, complice artistique de Věra Chytilová, Jan Němec ou Jaromil Jireš. Une artiste hors norme longtemps restée dans l'ombre.

VENDREDI 17 OCTOBRE

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART - INHA
Accessible également en ligne

17h00



CONFÉRENCE **Věra Chytilová, une cinéaste de son temps**

en partenariat avec l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Věra Chytilová est la première réalisatrice tchèque dont l'œuvre a marqué l'histoire mondiale du cinéma, ce qui fait d'elle une personnalité tout à fait exceptionnelle. Première femme à entrer à l'Académie du film de Prague (FAMU) dans le département réalisation, elle a développé tout au long de sa carrière une oeuvre éminemment personnelle qui a su bouleverser le langage cinématographique. Elle appartient à une génération au profil atypique qui intègre la FAMU à la fin des années 1950 et profite du dégel pour réinventer les formes d'un cinéma tchécoslovaque qui s'enlise dans son idéologie. En revenant sur la naissance de sa cinématographie, de son court-métrage de fin d'étude *Le Plafond*, jusqu'aux *Petites Marguerites*, cette communication propose une traversée du cinéma tchécoslovaque des années 1960, des premières expérimentations à l'explosion du Printemps de Prague, tout en revenant sur les spécificités, techniques, esthétiques et politiques du cinéma de Věra Chytilová, une cinéaste de son temps.

Garance Fromont est agrégée de lettres modernes et doctorante en études cinématographiques au sein du laboratoire *Cerilac* (Université Paris Cité). Elle prépare actuellement sous la direction de **Frédérique Berthet** une thèse de doctorat portant sur le cinéma tchécoslovaque des années 1960 et les conditions d'émergence de la Nouvelle Vague. Elle a publié divers articles dans des revues universitaires (*Cahiers de Champs visuels*, *Mémoires du livre*, *Ecrire l'histoire*). Elle a rejoint le Centre français de recherches en sciences sociales de Prague en tant que PhD Fellow pour l'année 2025-2026.

La séance aura lieu de 17h à 19h dans la **Galerie Colbert** (salle Walter Benjamin), 2 rue Vivienne, 75002 Paris. L'accès est libre. La séance sera également accessible via visioconférence (un lien de connexion sera envoyé sur demande à l'adresse suivante : seminaire.afrhc.inscription@gmail.com)

VENDREDI 17 OCTOBRE

CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

18h00



Nouvelle vague de l'animation tchèque + Bába

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES
D'ANIMATION (75 min)

Une sélection de cinq films réalisés par de
jeunes talents de la FAMU et de la FAMO :

Bába – Zuzana Kirchnerová

Humanity – Tereza Kovandová

Hurikán – Jan Saska

Rudé boty (Red Shoes) – Anna Podskalská

Plevel (Weeds) – Pola Kazak

Présentation par Zuzana Kirchnerová

En collaboration avec Le Festival La Rochelle
Cinéma (Fema), Cinefila, Maur Film, MIYU
Distribution, FAMU et la Filmová akademie
Miroslava Ondříčka v Písku.

CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

20h00



Opération Monaco Akcia Monaco

Réalisation : Dušan Trančík

Docu-fiction historique | Slovaquie, Tchéquie, France | 2025 | 60 min | VOSTFR

Production : Zuzana Mistríková, Arkaitz Basterra Zalbide, Viktor Schwarcz

Coproduction : Olga Prud'homme Farges, Joël Farges (Kolam Productions)

En présence de **Bérénice Manac'h** et du producteur français **Joël Farges**.

En partenariat avec l'Institut Slovaque de Paris et Kino Visegrad.

Dans les années 1950, les services secrets tchécoslovaques montent un
complot contre le consulat français à Bratislava. Une plongée captivante
dans les rouages des procès staliniens.

SAMEDI 18 OCTOBRE

CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

18h00



Présidente Prezidentka

Réalisation : Marek Šulík

Portrait documentaire | Slovaquie, Tchéquie | 2025 | 88 min | VOSTFR

Production : D1film, RTVS, Česká televize

Présentation par Andrea Salajová

Une immersion délicate dans le parcours de Zuzana Čaputová, première femme présidente de Slovaquie. Un film sur l'éthique, la résilience et le pouvoir au féminin.

CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

20h00



Caravane Karavan

Réalisation : Zuzana Kirchnerová

Fiction, road-movie social | Tchéquie, Slovaquie, Italie | 2025 | 100 min | VOSTFR

En présence de l'équipe artistique : Aňa Geislerová, Zuzana Kirchnerová, Dagmar Sedláčková

Rencontre animée par Ariel Schweitzer (*Cahiers du cinéma*)

En partenariat avec Alchimistes Films et Centre tchèque de Paris.

Une femme et son fils en situation de handicap fuient leur quotidien à bord d'une caravane sillonnant l'Italie. Un voyage intime, lumineux et profondément humain.

Sélection *Un Certain Regard*, Festival de Cannes 2025



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

DIMANCHE 19 OCTOBRE

CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

18h00



After party After party

Réalisation : Vojtěch Strakatý

Sélection officielle

Mostra de Venice 2024

Fiction psychologique | Tchéquie, Slovaquie | 2024 | 90 min | VOSTFR

Production : Guerilla Films, FAMU

En présence de Vojtěch Strakatý, réalisateur.

En partenariat avec Arras Film Festival.

Jindřiška, jeune étudiante insouciante, découvre après une fête que son père est poursuivi pour d'immenses dettes. Un premier film percutant et plein de fraîcheur, inspiré de faits réels.

CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

20h00



Devenir celle que je voudrais être

**Ještě nejsem, kým
chci být**

Réalisation : Klára Tasovská

Docu biographique | Tchéquie | 2025 | 91 min | VOSTFR

Production : Cinénotif Films, Film & Sociologie

En partenariat avec le Festival international de films de femmes de Créteil et SensoProject.

Portrait brut de Libuše Jarcovjáčová, photographe emblématique de l'underground pragois. Une plongée dans l'univers d'une artiste libre, lucide et subversive – la « Nan Goldin tchèque ».

Le candidat de la République tchèque aux Oscars 2025.

Séances hors les murs

LUNDI 17 NOVEMBRE

AUDITORIUM DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS

19h00



Milada

Milada

Réalisation : David Mrnka

Drame biographique | Tchéquie, États-Unis | 2017 | 124 min | VOSTFR

Projection-débat en partenariat avec la Ville de Paris, suivie d'un échange avec historiens et journalistes.

En mémoire de Milada Horáková, victime du communisme exécutée il y a 75 ans.

Le film *Milada* s'inspire du destin et de la vie de **Milada Horáková**, qui a touché de nombreuses personnes. Il se déroule entre 1937 et 1950 et raconte l'histoire d'une femme dont la personnalité et la vie étaient si profondément imprégnées de principes moraux qu'elle se laissait souvent guider par sa conscience plutôt que par son cœur dans ses décisions, même au prix de mettre en danger sa propre famille et elle-même. Milada Horáková a été exécutée le 27 juin 1950, malgré les nombreuses demandes de grâce adressées au président de la République tchécoslovaque de l'époque. Albert Einstein, Winston Churchill ou Eleanor Roosevelt, entre autres, ont demandé sa grâce. Les thèmes centraux du film sont la liberté, la lutte pour la démocratie, la vérité, l'amour, l'espoir, le pouvoir et le sacrifice, qui sont toujours d'actualité aujourd'hui.

MERCREDI 19 NOVEMBRE

SORBONNE MALESHERBES

17h30



Ernest Denis – le fondateur oublié

Zapomenutý zakladatel
Ernest Denis

Réalisation : Jakub Tabery

Documentaire | Tchéquie | 2023 | 52 min | VOSTFR

Projection-débat avec la participation d'Antoine Marès et Jean-Philippe Namont, historiens français

Portrait documentaire du grand historien français et père spirituel de la Tchécoslovaquie.

Le 28 octobre 1918, un miracle s'est produit dans les rues de Prague. Spontanément et sans directives claires, les gens dans les rues proclament l'indépendance des nations tchèque et slovaque. Pour beaucoup, c'est une grande surprise. Les combats acharnés sur les fronts de la Première Guerre mondiale se poursuivent et l'empereur Charles cherche un moyen de sauver la monarchie qui s'effondre. La résistance intérieure répond à l'appel de la rue et établit la première loi du nouvel État. Les Tchèques se réjouissent, tout comme la Slovaquie. Et le professeur Ernest Denis, historien, publiciste et organisateur français qui a consacré une grande partie de sa vie à la lutte pour l'indépendance de la Tchécoslovaquie, est lui aussi heureux...

VENDREDI 30 JANVIER 2026

INALCO

17h30

UN PROGRAMME CONSACRÉ AUX PREMIERS FILMS
DE DEUX GRANDES VOIX FÉMININES DU CINÉMA TCHÈQUE.



Un Sac de puces

Pytel blech

Réalisation : Věra Chytilová
Documentaire / Comédie | Tchécoslovaquie
1963 | 42 min | VOSTFR

Dans un dortoir pour travailleurs d'une usine à textile, une jeune femme se rebelle contre le règlement rigide imposé par l'idéologie socialiste.



Le Plafond

Strop

Réalisation : Věra Chytilová
Drame | Tchécoslovaquie
1961 | 42 min | VOSTFR

Ayant interrompu ses études de médecine, Marta se lance dans la carrière de mannequin et semble heureuse dans sa vie. C'est lorsqu'elle rencontre son ancien camarade de classe qu'elle commence à percevoir les limites de son existence jusque-là confortable.



Bába

en présence de Zuzana Kirchnerová, réalisatrice
Drame | Tchéquie | 2008 | 22 min | VOSTFR

Ma mère ne m'a rien demandé, elle a simplement emmené ma grand-mère chez nous. Maintenant, elle est allongée au milieu de ma chambre. Et je dois m'occuper d'elle. Tout le temps. Lauréat de la section étudiante *Cinéfondation* du *Festival de Cannes* 2009.

Portraits



Věra Chytilová (1929–2014)

Première dame de la Nouvelle Vague tchécoslovaque des années 1960, connue pour son style non conventionnel, son inventivité visuelle et son regard critique sur la société. Diplômée de la FAMU, elle s'est fait connaître avec le film culte *Les Petites Marguerites* (*Sedmikrásky*, 1966), manifeste de l'avant-garde cinématographique et de l'émancipation féminine. Elle a également réalisé *Panelstory* (1979) ou *La Cabane aux loups* (*Vlčí bouda*, 1986) puis *A la recherche d'Ester* (*Pátrání po Ester*, 2005) sur sa complice artistique **Ester Krumbachová** – artiste, scénariste, réalisatrice, l'une des personnalités les plus marquantes de la nouvelle vague tchèque. Souvent censurée, elle est restée fidèle à son intégrité artistique et morale. Enseignante à la FAMU et mentore de jeunes cinéastes. Lauréate du *Lion tchèque* pour l'ensemble de sa contribution au cinéma tchèque.



Aňa Geislerová (1976)

Actrice tchèque de renom, récompensée à l'échelle internationale, dont le talent a été salué aussi bien dans son pays qu'à l'étranger. Sa performance marquante dans *Happiness* lui a valu la prestigieuse *Concha de Plata* au *Festival international du film de Saint-Sébastien* en 2005. Depuis, elle a accumulé de nombreuses distinctions, dont cinq *Czech Lion Awards*. Elle a également été honorée du titre de *Shooting Star* à la *Berlinale* et a reçu le *prix Angela* au *Subtitle Film Festival* de Kilkenny. Le public international la connaît pour son rôle dans le thriller historique *Anthropoid*, aux côtés de **Cillian Murphy** et **Jamie Dornan**, ainsi que pour sa prestation dans la série télévisée britannique acclamée *The Ipcress File*, aux côtés de **Joe Cole** et **Tom Hollander**. Début 2025, elle a achevé le tournage de *&Sons*, réalisé par **Pablo Trapero** et actuellement en post-production, qui réunit un prestigieux casting incluant **Bill Nighy**, **Noah Jupe**, **George MacKay**, **Imelda Staunton** et **Johnny Flynn**. Cette année, elle est à l'affiche de deux projets cinématographiques majeurs : *Caravan*, en compétition dans la section *Un Certain Regard* du *Festival de Cannes*, réalisé par **Zuzana Kirchnerová**, et *Pramen*, réalisé par **Ivan Ostrochovský**, avec **Vlad Ivanov**. Aňa est également coproductrice de ces deux films, affirmant ainsi sa polyvalence et son engagement créatif. En dehors de son travail à l'écran, Aňa est l'autrice de deux livres et prépare actuellement son troisième ouvrage.

Lions tchèques :

1999 – *Návrat idiota* – Meilleure actrice dans un second rôle

2003 – *Želary* – Meilleure actrice

2005 – *Štěstí* – Meilleure actrice dans un second rôle

2006 – *Kráska v nesnázi* – Meilleure actrice

2011 – *Nevinnost* – Meilleure actrice

2012 – *Čtyři slunce* – Meilleure actrice dans un second rôle



Zuzana Kirchnerová (1978)

Réalisatrice et scénariste tchèque, diplômée et enseignante à la FAMU. Elle débute avec le court métrage *Bába* (2009), primé à Cannes dans la section *Cinéfondation*. Elle réalise ensuite documentaires et fictions pour la Télévision tchèque. Son premier long métrage de fiction *Caravan* (2025) est présenté en avant-première mondiale à Cannes, dans la section *Un Certain Regard*. Son travail se caractérise par une approche empathique des personnages, une forte poésie visuelle et un réalisme sensible des relations humaines.



Klára Tasovská (1980)

Documentariste tchèque, diplômée de la FAMU, reconnue pour ses films intimes et visuellement marquants. Elle débute avec *Baníček* (2006), suivi du film primé *Minuit (Půlnoc)*, (2010). Avec **Lukáš Kokeš**, elle coréalise *Rien ne sera plus comme avant (Nic jako dřív)*, (2017), présenté à l'IDFA. Son documentaire *Devenir celle que je voudrais être (Ještě nejsem, kým chci být)*, (2025) retrace la vie et l'œuvre de la photographe **Libuše Jarcovjáčková**. Ses films sont projetés à la Berlinale, à l'IDFA et dans d'autres festivals majeurs.



Libuše Jarcovjáčková (1952)

Photographe tchèque au style brut et authentique, souvent comparée à **Nan Goldin**. Elle a documenté l'underground pragois des années 1970–80, les communautés roms, les clubs gays et la vie en exil au Japon et en Allemagne. Son œuvre diaristique et intime a été redécouverte et célébrée après 1989. Elle a exposé dans des institutions comme la *Tate Modern* ou *Paris Photo*. Protagoniste du documentaire *Devenir celle que je voudrais être* (2025).



Marek Šulík (1974)

Documentariste et monteur slovaque, diplômé de la VŠMU. Il se concentre sur des portraits de personnalités et des sujets sociaux. Il a collaboré avec **Peter Kerekes** sur *66 saisons* et *Cooking History*. En solo, il a réalisé *Le voyage de Magdaléna Robinsonová* (2008) et *Jeunesse dorée* (2013). Auteur du documentaire *Prezidentka* (2025) sur **Zuzana Čaputová**. Enseignant en montage et réalisation documentaire à la VŠMU.



Vojtěch Strakatý (1988)

Réalisateur, scénariste et chef opérateur tchèque, diplômé de la FAMU. Il commence par des courts métrages et des documentaires, mêlant réalisme et expérience personnelle. Son premier long métrage *After party* (2024) est présenté en avant-première à la *Mostra de Venise* (section *Orizzonti*). Inspiré de ses propres vécus, le film explore les problématiques générationnelles des jeunes en Tchéquie. Cofondateur du collectif de production Guerilla Films.



Dušan Trančík (1946)

Réalisateur, scénariste et pédagogue slovaque, figure importante du cinéma tchécoslovaque et slovaque. Diplômé de la FAMU, il est l'auteur de courts et documentaires primés (*Tryzna, Poste restante*), distingués notamment à la *Berlinale*. Ses films de fiction *Elle a fait paître les chevaux sur le béton* (*Pásla kone na betone*, 1982) et *Un autre amour* (*Iná láska*, 1985) sont considérés comme des classiques du cinéma slovaque des années 1980. Après 1989, il s'est consacré à l'enseignement et à la politique culturelle. En 2025, il revient au documentaire avec *Akcia Monaco*.



Jakub Tabery (1974)

Photographe, cinéaste et producteur, auteur de films documentaires. Ses films documentaires explorent souvent des épisodes les moins connus de l'histoire tchèque. Il collabore régulièrement avec la télévision tchèque, par exemple pour les séries *Donnez-nous des ailes* (2012) et *Adresses perdues* (2011), et grâce à cette diffusion, ses projets ont une grande portée. Son travail se distingue par l'utilisation des séquences authentiques et des effets visuels pour remettre en question les visions manichéennes des événements et des récits historiques.



David Mrnka (1978)

Après des études à Hradec Králové, David Mrnka est parti en Australie où il a étudié l'économie puis le cinéma avant de rejoindre en 2002 le SAE INSTITUTE AUSTRALIA – un institut d'enseignement international de premier plan dans le domaine des médias et de la réalisation/production. En 2003/2004, il a suivi des cours de théâtre et de direction d'acteurs à l'*Actors Centre* de Sydney. Il vit à Los Angeles depuis 2005, où il coproduit des programmes d'information (*World Report, Larry King Live, A Current Affair...*) pour plusieurs chaînes de télévision (CNN ou BBC). Il dirige depuis sa propre société de production internationale, *Loaded Vision Entertainment*. Après plusieurs années de préparation, il a écrit, réalisé et produit le film biographique historique *Milada* (2017).

Jury

DE LA 11^e EDITION DU FESTIVAL



Éric Cenat

Formé au Conservatoire d'Orléans par **Jean Périmony** et **Jean-Claude Cotillard**, Éric Cenat est comédien, metteur en scène, adaptateur. Il est à la tête du *Théâtre de l'Imprévu*, compagnie orléanaise qu'il fonde en 1986. Il travaille régulièrement à l'étranger (Allemagne, Pologne, Portugal, Hongrie, Israël, Ukraine, Suisse, Maroc, Rwanda...). Il entretient un lien étroit avec la Grèce où il pilote la *Voiture francophone*. Depuis 2007, il se rend régulièrement en République Tchèque dans le cadre de la coopération entre la Région Centre Val de Loire et la Région de Pardubice, en partenariat avec l'*Institut français de Prague*. Il est le créateur et directeur artistique du *Frankosceny* (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice. Il collabore avec le *Théâtre de la Bohême de l'Est* (Pardubice) pour une création franco-tchéco-slovaque *Opération Roméo – Tchécoslovaquie*, 1984 de **Viliam Klimacek** et un cabaret franco-tchèque *Amours à la Parisienne*. Au cinéma, il tourne dans *Tiny Lights* de **Beata Parkanova**. Il accueille en résidence dans sa compagnie le projet *Moi Europe*.



Lenka Horňáková-Civade

Écrivaine d'expression tchèque et française, traductrice, scénariste, peintre et enseignante à Sciences Po Dijon. Étudie à Prague, à l'École des Hautes Etudes Economiques et à la Faculté de philosophie de Charles IV, puis en 1994 à Paris le *Programme Copernic*, et la licence d'Arts Plastiques à la Sorbonne. En 2010 paraît son premier récit en tchèque et des textes pour la Radio Tchèque. A partir de 2016 elle écrit en français et traduit ses romans en tchèque. Le premier roman *Giboulées de soleil*, le *prix Renaudot* des lycéens 2016 est suivi par trois autres, dont *Un regard bleu*, Alma éditeur. Co-auteurice du recueil *Filles de l'Est, femmes à l'Ouest*, éd. Intervalles, 2022. Son dernier ouvrage *Moi, Europe*, éd. Reconnaissance, est paru en mars 2025.



Pierre Erwan Guillaume

Scénariste et réalisateur français, Pierre Erwan Guillaume collabore régulièrement avec de grands noms du cinéma. Il a notamment travaillé avec **Rithy Panh** (*Rendez-vous avec Pol Pot*), **Sylvain Desclous** (*De grandes espérances*), **Pierre Schöeller** (*Les Anonymes*), **Solveig Anspach** (*Haut les cœurs !*, *Stormy Weather*), **Tonie Marshall** (*France Boutique*) ou encore **Catherine Corsini** (*La Répétition*). Diplômé de la *Fémis*, il a également réalisé plusieurs courts-métrages ainsi qu'un long-métrage, *L'Ennemi naturel*. Il intervient régulièrement comme consultant scénario, notamment au *Moulin d'Andé* et à la *Fémis*.

Jury étudiant



Amandine Lecacheux

Amandine est étudiante en Histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle a découvert le cinéma de l'Est grâce à des cours optionnels suivis l'année dernière et envisage d'en faire sa spécialité de recherche par la suite.



Endza Giudicelli

Après deux années de classe préparatoire littéraire, Endza a rejoint en septembre la licence d'Histoire du cinéma de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Animée depuis toujours par une passion profonde pour le Septième Art, elle se réjouit de participer au jury étudiant de la 11e édition du festival Czech-In.



Félix González

Félix est étudiant en Histoire du cinéma à l'Université Paris 1. Il s'intéresse particulièrement à la modernité cinématographique ainsi qu'aux cinématographies nationales. Sa découverte de *Sedmikrásky* (1966) de Věra Chytilová a éveillé sa curiosité pour la Nouvelle Vague tchécoslovaque, qu'il explore depuis avec intérêt.



Jeanne Baudet

Jeanne est étudiante en Histoire du cinéma et Sciences politiques. Toujours curieuse et avide de découvertes, elle aime se plonger dans des filmographies qui lui sont inconnues et se laisser surprendre par de nouveaux horizons cinématographiques.



Louise Corre

Louise est étudiante en troisième année d'Histoire de l'art et d'archéologie. Elle s'est spécialisée cette année en Histoire du cinéma. Passionnée par ce dernier, elle est honorée de faire partie du jury étudiant du festival Czech-In cette année.



Sarah Sadi

Sarah est étudiante en licence d'Histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses cours l'ont amenée à s'intéresser au cinéma de l'Est. Il s'agit de sa première expérience en tant que jury de festival.



Selim Jebbari

Selim est étudiant en troisième année de licence en Histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il se passionne notamment pour les cinéma d'horreur, de genre, les comédies musicales et le cinéma queer.



Tanaïs Guérout

Tanaïs est étudiante en troisième année de licence d'Histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Récemment, elle s'est plongée dans l'oeuvre de Věra Chytilová et la Nouvelle Vague tchèque, qui lui étaient jusqu'alors inconnues. Habituee des festivals de cinéma, elle aime particulièrement découvrir et partager de nouvelles cinématographies.

Partenaires

DE LA 11^È EDITION DU FESTIVAL



Ministerstvo zahraničních věcí
České republiky



Ambassade de la République tchèque
à Paris



MINISTERSTVO
KULTURY



PARIS



BIÈRES
TCHÈQUES



CENTRE TCHÈQUE
PARIS

LE ST ANDRÉ & ARTS



prague
audiovisual
fund

festival
la rochelle
cinéma
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

FILMS
DE
FEMMES

arras | film
FESTIVAL

afrhc

SORBONNE
UNIVERSITÉ

eefb
Eur. European Film Bulletin

INALCO
Institut national
des langues
et civilisations orientales

fiřes
Český filmový a televizní svaz, z.s.

artus films

TRILOBIT
BARRANDIEN
2024

Bionaut



SensoProjekt
diffusion du film sur film

LE COURRIER
D'EUROPE CENTRALE

Česká Leonarda

maurfilm



les
alchimistes



OBSERVATOIRE
DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE



INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS



Česká televize

Televizní studio Ostrava

PROGRAMMATION

DE LA 11^e EDITION DU FESTIVAL CZECH-IN



JEUDI 16 OCTOBRE

19h00 · PROJECTION SPÉCIALE

FILMOTHÈQUE DU QUARTIER LATIN

À la recherche d'Ester (Věra Chytilová)

VENDREDI 17 OCTOBRE

17h00 · CONFÉRENCE

GALERIE COLBERT DE L' INHA
(SALLE WALTER BENJAMIN)

Věra Chytilová, une cinéaste de son temps

18h00 · *Nouvelle vague de l'animation tchèque*

Bába (Zuzana Kirchnerová)

20h00 · *Opération Monaco* (Dušan Trančík)

CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

SAMEDI 18 OCTOBRE

18h00 · *Présidente* (Marek Šulík)

20h00 · *Caravane* (Zuzana Kirchnerová)

DIMANCHE 19 OCTOBRE

18h00 · *After party* (Vojtěch Strakatý)

20h00 · *Devenir celle que je voudrais être* (Klára Tasovská)

SÉANCES HORS LES MURS

LUNDI 17 NOVEMBRE

AUDITORIUM DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS

19h00 · *Milada* (David Mrnka)

MERCREDI 19 NOVEMBRE

SORBONNE MALESHERBES

17h30 · *Ernest Denis – Le fondateur oublié* (Jakub Tabery)

VENDREDI 30 JANVIER 2026

INALCO

17h30 · *Un Sac de puces & Le Plafond* (Věra Chytilová)

Bába (Zuzana Kirchnerová)