

BILAN DE LA 10^e ÉDITION DU FESTIVAL CZECH-IN



La 10^e édition du Festival Czech-In s'est conclue avec succès au Cinéma Saint-André des Arts à Paris, offrant aux spectateurs cinq jours de découvertes cinématographiques axées sur la culture tchèque et centre-européenne. Cette année, le festival a mis en avant des œuvres exceptionnelles et accueilli de nombreux invités, consolidant son rôle de plateforme incontournable pour le dialogue cinématographique entre la France et la République tchèque. Organisé sous le haut patronage de M. Martin Baxa, ministre de la Culture tchèque, et de S.E. Jaroslav Kurfürst, ambassadeur de la République tchèque en France, le festival a su attirer un large public et susciter un vif intérêt. Cette année, la sélection des films a également été réalisée en collaboration avec FITES, l'Union tchèque du cinéma et de la télévision.

Prix de la Petite Marguerite d'Or – *Photophobia*

Le Prix de la Petite Marguerite d'Or, inspiré par l'esprit novateur de la réalisatrice tchèque Věra Chytilová, a été décerné cette année au film *Photophobia*, réalisé par Ivan Ostrochovský et Pavol Pekarčík, une coproduction entre la Slovaquie, l'Ukraine et la République tchèque. Ce film, qui a ému le jury par sa représentation poignante de la vie d'enfants dans un contexte de guerre en Ukraine, capture la résilience et la capacité des jeunes à préserver leur innocence malgré la violence environnante. *Photophobia* explore l'espace souterrain du métro comme un refuge où les enfants jouent et vivent, tout en reflétant les réalités tragiques du conflit. Le jury a été particulièrement touché par la profondeur psychologique du film et sa manière sensible de retranscrire la perception des enfants.

Prix d'Honneur – Ester Krumbachová

Le Prix d'Honneur a été attribué au film *Le Meurtre de l'Ingénieur Diable*, réalisé par Ester Krumbachová, en hommage au 100^e anniversaire de sa naissance. Krumbachová, figure iconique du cinéma tchèque, est reconnue pour son approche visionnaire et son influence durable, marquées par une indépendance et une réflexion critique uniques. Ce prix souligne notre profonde gratitude pour son apport créatif et son rôle essentiel dans le cinéma tchèque et international.

La Rencontre Professionnelle : Un Tremplin pour les Coproductions Franco-Tchèques

Un des moments forts de cette édition fut la Rencontre Professionnelle, organisée le 18 octobre à l'Ambassade de la République tchèque à Paris. Cet événement a réuni des producteurs, réalisateurs et acteurs de l'audiovisuel pour discuter des opportunités de coproduction entre la France, la République tchèque, et la Slovaquie.

La rencontre a débuté par une présentation du Prague Audiovisual Fund, qui a exposé les options de financement pour les projets internationaux, un levier essentiel pour les productions tchèques aspirant à une audience internationale. Ariel Schweitzer, critique et historien du cinéma, a animé la session en présentant six projets de coproduction prometteurs :

1. *Antonie*, réalisé par Rozalie Kohoutova, coproduction Punk Film et Kolam Productions, représentée par Martina Kloblochova, Olga Prud'homme Farges et Joel Farges.
2. *Opération Monaco* de Dušan Trančík, produit par Kolam Productions, présenté par Olga Prud'homme Farges et Joel Farges.
3. *Panna Sofia* de Václav Kadrnka, coproduit par Talweg et Sirius Film, avec Julie Meigniez et Lenka Civade Horňáková, co-scénariste du film.
4. *Histoire d'une femme qui créa un photographe* de Christian Paigneau, un documentaire sur le photographe slovaque Martin Martinček, produit par Talweg Production et présenté par Julie Meigniez.
5. *Une nuit à l'usine*, documentaire franco-tchéco-slovaque réalisé par Romain Beaumont et Andrea Salajova, coproduit par Sirius Film, introduit par Lenka Civade Horňáková, co-scénariste.
6. *Étoile du Nord*, un documentaire animé coproduit par Les Films du Cygne et Houseboot, représenté par le producteur Alexandre Charlet.

Cette rencontre a mis en lumière l'importance de l'accord bilatéral de coproduction signé en 1968 entre la France et la République tchèque, un cadre qui, contrairement aux accords signés avec d'autres pays européens, n'a pas été renouvelé. La revitalisation de cet accord est essentielle pour stimuler de nouvelles coproductions, cruciales pour des pays à faible volume de production audiovisuelle comme la République tchèque.

Projections Satellites jusqu'à la fin de l'année

Trois projections spéciales sont également prévues avant la fin de l'année :

- *Sur le départ* de Václav Havel : le 20 novembre à 17h00, Sorbonne Malherbes
- *Les Chimères* de Švankmajer : le 2 décembre à 18h30, INALCO
- *Ernest Denis, fondateur oublié* : le 7 décembre, Auditorium de l'Hôtel de Ville de Paris

