



CZECH-IN

10^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA
TCHÈQUE ET SLOVAQUE À PARIS

Cinéma Saint-André des Arts
30, rue Saint-André des Arts, Paris 6^e

DU 17 AU 21 OCTOBRE 2024

Hôtel de Ville de Paris

Sorbonne Malesherbes

INALCO

www.czech-in-film-festival.fr

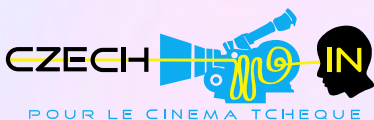
Direction du festival : Mgr. et Mgr. Markéta Hodoušková

Comité d'organisation : Annemarie Cermaková, Clément Ripoché, Maxime Barabash Apollonov, Florianna Kudrnová, Lucas Brun, Michaela Muselíková

Design graphique : Betka Siruckova,

Photographes : Cyrille Clément, Gianlorenzo Lombardi,

Le festival est réalisé sous le haut patronage de Martin Baxa, le Ministre de la Culture tchèque et de S. E., Ambassadeur Jaroslav Kurfürst, extraordinaire et plénipotentiaire de la République tchèque en France et délégué Permanent de la République tchèque auprès de l'UNESCO



L'équipe du festival remercie : Lada Billard (Ambassade de la République tchèque à Paris), Martin Jan Bonhard, Michaela Andresová, Alexandra Breznaň, Association Contre-plongée, Kateřina Doležalová (Université Charles de Prague), Antoine Doux (Cinéma Saint André des Arts), Eliška Fuchsová Kaplický (Simply Sirena), Xavier Galmiche (Sorbonne Paris), Tereza Moravcová (Prague Audiovisual Fund), Jamila Ouzahir, Christian Paigneau, Klára Plechsson, Aurélie Rouget-Garma, Ariel Schweitzer (Cahiers du Cinéma), Catherine Servant (INALCO), Lécadie Cherigie et Aleš Stejskal (Les bières tchèques) Jana Tomsová (FITES), Thibaud Willette et Nancy (Observatoire de la diversité culturelle).

LE CZECH-IN FILM FESTIVAL CÉLÈBRE SA 10^e ÉDITION

Préparez-vous à embarquer pour un voyage cinématographique inédit !

Pour sa 10^e édition, le **Festival Czech-In** vous invite à faire votre *check-in* pour une aventure inoubliable, du 17 au 21 octobre 2024, au **Cinéma Saint-André des Arts** à Paris. Plus qu'un simple festival, c'est un voyage au cœur de l'Europe à la découverte de la culture tchèque et centre-européenne, où chaque projection vous transporte dans des univers cinématographiques variés.

Une fois embarqué, vous ne reviendrez jamais le même !

Cette édition anniversaire rend hommage à des moments historiques et à des figures emblématiques. Le centenaire de la mort de **Franz Kafka** sera commémoré avec la projection du film *Amérique*, inspiré de son œuvre, tandis que les **35 ans de la Révolution de Velours** seront honorés à travers le documentaire *Ici Havel, vous m'entendez ?*, retraçant les dernières années de **Václav Havel**, figure incontournable de la liberté d'expression et de la démocratie. La **Sorbonne Malesherbes** accueillera également la projection spéciale de *Sur le départ*, le seul film réalisé par Havel, explorant les défis de la fin de vie politique et son héritage.

Nous célébrons le centenaire de **Ester Krumbachová**, avec la projection de son œuvre culte *Le Meurtre de l'Ingénieur Diable*, un film à la fois étrange et poignant. Le génie surréaliste de **Jan Švankmajer**, pour ses **90 ans**, sera rappelé par la projection du documentaire *Les Chimères de Švankmajer* à l'**INALCO**, offrant une plongée fascinante dans l'imaginaire unique de l'artiste.

Cette année, les plus jeunes pourront découvrir *Pat et Mat*, une animation populaire en République tchèque, tandis que les adolescents seront captivés par le thriller contemporain *#annaismissing*, un film qui explore les dangers des réseaux sociaux. Les adultes seront séduits par *Arrivée la nuit*, une comédie dramatique aux accents d'horreur, largement plébiscitée par le public tchèque cette année. *Photophobia*, un film coproduit par la Tchéquie, la Slovaquie et l'Ukraine, primé par le Label Europa Cinemas, nous plongera au cœur de l'actualité tragique de la guerre en Ukraine.

Grande nouveauté pour cette 10e édition : un **panel de coproductions franco-tchèques** présentera six projets en cours, reflet de l'étroite collaboration cinématographique entre les deux pays. Une présentation du **Prague Audiovisual Fund** mettra en lumière les opportunités de financement pour les projets internationaux.

Les **rencontres et débats** nourriront la réflexion autour des œuvres projetées. Cette année, grâce à un partenariat avec l'**Université Charles**, les anciens étudiants bénéficieront de tarifs réduits et d'une bière offerte, en guise de reconnaissance pour leurs réussites.

Le **Czech-In Film Festival 2024** est placé sous le **haut patronage du ministre de la Culture tchèque** et de **l'ambassadeur tchèque à Paris**, soulignant l'importance de cet événement pour le rayonnement du cinéma tchèque en France.

En décembre, le festival poursuivra également sa collaboration avec **l'Hôtel de Ville de Paris**, avec la projection du documentaire *Fondateur oublié – Ernest Denis*, qui explore le rôle essentiel de cet historien français dans l'indépendance tchécoslovaque.

Festival Czech-In : un pont entre la France et la République tchèque, entre le passé et le présent, une fête du cinéma qui vous fera voyager bien au-delà de l'écran.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE DU 10^e CZECH-IN FILM FESTIVAL

Vendredi 18 octobre 2024

AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, PARIS

Chers amis du cinéma,

Le Festival Czech-In et l'Ambassade de la République tchèque en France ont le plaisir de vous inviter à **une rencontre professionnelle exceptionnelle** dans le cadre de la 10^e édition du festival.

Cette matinée sera l'occasion de découvrir des projets de coproduction passionnants entre la France, la République tchèque et la Slovaquie, ainsi que d'échanger autour des opportunités de collaboration à venir. Le modérateur de cet événement sera **Ariel Schweitzer**, critique aux Cahiers du Cinéma.

PROGRAMME

9h30 Café de bienvenue

10h00 Présentation du Prague Audiovisual Fund
par sa directrice exécutive, Tereza Moravcová

Le film *#annaismissing* réalisé avec le soutien de ce fond sera présenté lors du festival.

10h30 Pause

10h45 Présentation de six projets de coproduction en cours entre la France, la République tchèque et la Slovaquie

13h00 Fin

Nous espérons vous voir nombreux à cet événement unique qui célèbre la richesse et la diversité du cinéma d'Europe centrale.

Sur invitation uniquement

Avec nos salutations les plus cinéphiles,



17 octobre à 19H30
CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

1994, Fiction
Réalisation / Vladimír Michálek
République tchèque
90 min VO ST FR

AMERIKA

AMÉRIQUE

Pour ses débuts en 1994, le réalisateur Vladimír Michálek a choisi un traitement non conventionnel du roman de Kafka, en concevant l'histoire sombre d'un homme cherchant en vain sa place dans une société strictement ordonnée dans la tonalité visuelle des films classiques de Karel Zeman et en remplaçant la conclusion désespérée par une fin heureuse. Le film a été l'occasion pour le comédien tchèque Jiří Lábus de jouer le rôle non conventionnel de l'oncle despotique. Le film est également devenu populaire grâce à sa chanson thème, enregistrée par le célèbre groupe tchèque Lucie.



Vladimír Michálek, né en 1956, est l'un des plus importants cinéastes tchèques contemporains, il a contribué à la renaissance de la cinématographie tchèque après les bouleversements de 1989. Ses films couvrent un large éventail de genres, et se caractérisent par une atmosphère sombre et intense qui les distingue des autres réalisateurs de son époque. Parmi ses films, on peut citer son premier film *Amerika* (1994), une adaptation du roman inachevé de Franz Kafka, *L'inconnu*. Ce film, bien qu'il ait suscité des réactions pourtant mitigées, a assuré à Michálek une place incontournable sur la scène tchèque et internationale. Son film suivant, *La Lumière oubliée* (1996), une adaptation libre de la nouvelle de l'écrivain tchèque Jakub Deml, était une grande réussite, critique et populaire. Son film le plus connu, *Il faut tuer Sekal* (1998), reste pour beaucoup de gens le meilleur film tchèque des années post-communistes. Le film a été récompensé par un record de dix Lions tchèques.



18 octobre à 19H30
CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

2023, Drame, documentaire
Réalisation / Ivan Ostrochovský,
Pavol Pekarčík
Slovaquie, République tchèque,
Ukraine
71 min VO ST FR

SVĚTLOPLACHOST

PHOTOPHOBIA

Par une froide matinée de février, Niki, douze ans, et sa famille arrivent à la station de métro de Kharkiv pour se cacher de la terrifiante guerre qui fait rage dans les rues de leur ville. Pour la famille de Niki, la lumière du jour est synonyme de danger mortel. Le garçon n'est pas autorisé à quitter les locaux de la station, où il vit avec des centaines d'autres personnes, sous la lueur constante des néons. Niki erre sans but dans les wagons et sur les quais abandonnés, et lorsqu'il rencontre Vika (11), un monde nouveau s'ouvre à lui. Les enfants se rapprochent peu à peu et trouvent ensemble le courage de sentir à nouveau les rayons du soleil sur leur visage.



Ivan Ostrochovský, directeur, scénariste et producteur slovaque, née en 1974, il est devenu, au fil des années, l'un des réalisateurs slovaques les plus acclamés. Il

codirige deux sociétés de production, Sentimentalfilm et Punkchart films. Après plusieurs courts-métrages, il réalise son premier long-métrage, une docu-fiction *Koza*, en 2015, suivi par *Les Séminaristes*, sorti en 2020, où il confronte ses personnages à un dilemme : collaborer ou rester fidèle à ses convictions. Il a reçu, avec Peter Kerekes, le Prix du meilleur scénario au Mostra de Venise 2021 pour le film *107 Mothers* de Peter Kerekes. En février 2022, Ivan Ostrochovský part avec Pavol Pekarčík en Ukraine, et ensemble, ils filment dans la station de métro de la ville de Kharkiv bombardée. Il en sort un film poétique qui mêle le documentaire à la fiction, *Photophobia*. Le film a été sélectionné par de nombreux festivals et a remporté le prix du label Europa Cinemas 2023.



Pavol Pekarčík est un directeur de la photographie, directeur de production,

monteur, scénariste et réalisateur slovaque. Il travaille principalement sur des documentaires, seul ou en collaboration avec d'autres réalisateurs, comme Ivan Ostrochovský ou Peter Kerekes. Son film documentaire *Journées sourdes* (2019), une histoire d'enfants sourds des ghettos roms, a remporté le prix du meilleur film au festival One World de Bratislava. Son dernier travail pour la télévision est le film *8 ans en première ligne* (2023) sur le sort des habitants de la région de Donetsk en Ukraine.



19 octobre à 17H30
CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

1970, Comédie noire
Réalisation / Ester Krumbachová
Tchécoslovaquie
72 min VO ST FR

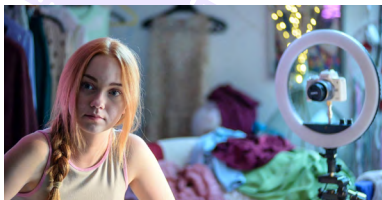
VRAŽDA INŽENÝRA ČERTA

LE MEURTRE DE L'INGÉNIEUR DIABLE

Mieux vaut un bonhomme de neige que pas d'homme... Une femme d'une quarantaine d'années vit seule malgré son intelligence et son allure. De temps en temps, elle est prise d'un "coup de foudre" et aspire à la compagnie d'un homme. Un jour, elle reçoit un appel téléphonique d'un ami de jeunesse, Ing. Bohouš Čert, dont elle se souvient comme d'un jeune homme mince. Elle l'invite à dîner, qu'il prépare avec un soin extraordinaire. Elle fait également attention à son apparence. Quelle n'est pas sa surprise lorsqu'elle apprend que Ing. Diable a grossi et est devenu un égoïste négligent, insolent, glouton et mal élevé. Il dévore son délicieux dîner à grand renfort de grignotages et d'engloutissements et mange toutes les provisions du réfrigérateur. Mais elle lui pardonne tout, espérant que le diable s'exprimera un jour et demandera sa main. Mais la patience d'une femme n'est pas infinie...



Ester Krumbachová (1923-1996), l'une des illustres représentants de la Nouvelle Vague tchécoslovaque des années 1960, appréciée pour son style visuel unique et sa créativité, était scénariste, réalisatrice et grande artiste plasticienne. Elle a travaillé en tant que scénariste ou costumière décoratrice avec de grands réalisateurs tchèques tels que Věra Chytilová (*Les Petites Marguerites*, 1966) et Jan Němec (*Les Diamants de la nuit*, 1964) entre autres. Elle a fait ses débuts de réalisatrice avec la comédie noire *Meurtre de l'ingénieur Diable* (1970), avec Jiřina Bohdalová et Vladimír Menšík dans les rôles principaux. En 1970, le régime communiste lui interdit de travailler dans le cinéma et son film tombe quelque peu dans l'oubli. Aujourd'hui, *Meurtre de l'ingénieur Diable* est reconnu comme œuvre avant-gardiste et féministe majeur. Elle est revenue au cinéma après 1989, et sa dernière participation cinématographique, un an avant sa mort, était le film *Marian*, de Petr Václav.



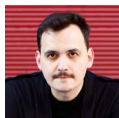
19 octobre à 19H30
CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

2023, Thriller
Réalisation / Pavel Soukup
République tchèque, Slovaquie
108 min VO ST FR

#ANNAISSMISSING

ANNA IS MISSING

Anna, une influenceuse connue pour son contenu provocateur, devient mystérieusement silencieuse sur les réseaux. Lorsque Nina, 15 ans, trouve une photo d'Anna à moitié nue sur le téléphone de son père, elle décide de la retrouver. Une série d'événements va bouleverser la vie de Nina et de sa famille. Le thriller *#annaismissing* est une suite libre de la série à succès *#martyisdead*, récompensée en 2020 par un International Emmy Award.



Pavel Soukup est l'un des plus talentueux et plus prometteurs jeunes réalisateurs tchèques. Il est connu pour son style visuel bien à lui, et sa préférence pour le film de genre, soit un mélange de thriller et de film policier avec des éléments d'horreur. Il s'est fait connaître avec sa série *#martyisdead*, pour laquelle il a remporté un International Emmy Award en 2020. Il enchaîne les succès et sort *#annaismissing*, explorant le côté sombre du monde numérique et son influence sur la vie privée. Ce film lui a valu le prix de la critique cinématographique tchèque en 2023. En plus de réaliser des longs métrages, des séries télé et des vidéoclips, Soukup produit des courts métrages et des films publicitaires.



20 octobre à 19H30
CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

2023, Comédie noire, horreur
Réalisation / Jan Vejnar,
Tomáš Pavlíček
République tchèque
85 min VO ST FR

PŘIŠLA V NOCI

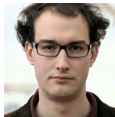
ARRIVÉE LA NUIT

Lorsqu'un couple de trentenaires laisse l'une de leurs mères franchir le seuil, ils ne se doutent pas qu'il vient de se retrouver dans un purgatoire intime. Une vie paisible se transforme peu à peu en une épave chaotique. Valérie, une poignée de sexagénaires, est une diva énergique qui, petit à petit, conquiert non seulement l'espace de l'appartement mais aussi l'esprit de ses habitants. La violation rampante de domicile prend de l'ampleur, les certitudes sont ébranlées, les frontières de la vie privée sont érodées. Les mères et les belles-mères ont-elles toujours raison ? Nous veulent-elles du bien ? Et n'est-ce pas pour cela qu'elles sont parfois les plus grands monstres ?



Jan Vejnar, né en 1987, est un réalisateur et scénariste tchèque, qui s'est fait remarquer tout d'abord par ses courts métrages, sélectionnés et primés

dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, notamment son film *Figurant* (2019) avec Denis Lavant dans le rôle principal. Réalisateur de films publicitaires mais également scénariste, il réalise, en collaboration avec Tomáš Pavlíček son premier film de long-métrage, *Arrivée la nuit*. Le film a reçu une mention spéciale du jury au FIF 2023 de Karlovy Vary et 8 nominations aux prix nationaux tchèques les Lions tchèques, confirmant son statut de jeune cinéaste tchèque parmi les plus intéressants.



Tomáš Pavlíček, né en 1988, scénariste et réalisateur tchèque, remarqué grâce à ses courts-métrages d'école, il participe aujourd'hui à

la formation de la nouvelle génération des cinéastes à la fameuse Académie de cinéma de Prague (FAMU). Ses films explorent les difficultés de communication et des conflits intergénérationnels sur un ton humoristique. Son deuxième film de long-métrage, une comédie *Chalet à vendre*, a été l'un de très grands succès populaires de l'année 2018. En 2023, il coréalise avec le réalisateur Jan Vejnar le long métrage multigenre *Arrivée la nuit*. Le film a remporté le Prix de la critique tchèque et le Prix du meilleur film.



21 octobre à 19H30
CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS

2023, Documentaire
Réalisation / Petr Jančárek
République tchèque
100 min VO ST FR

TADY HAVEL, SLYŠÍTE MĚ?

ICI HAVEL, VOUS M'ENTENDEZ ?

Président, citoyen, réalisateur, ami, mari, patient, homme en fin de vie... Ce documentaire unique de Petr Jančárek présente Václav Havel dans ses positions bien connues, mais aussi cachées au public. Il est basé sur des documents jamais publiés, filmés au cours des dernières années de sa vie. Le film sort en salles à un moment où l'héritage de la pensée de Havel et l'accent mis sur la liberté individuelle résonnent plus fortement que jamais dans la société. Václav Havel nous parle à nouveau. Et nous pouvons le rencontrer à nouveau.



Petr Jančárek, né en 1959, est un réalisateur, directeur de la photographie et producteur tchèque qui se concentre sur le documentaire et explore la complexité des relations et des émotions humaines. Ses films sont souvent axés sur la famille (*The Wedding*, 2001) et les questions sociales (*The Godfather Story*, 2011), et il a été récompensé par le Lion tchèque pour *The Godfather Story*. Grâce à son style de narration unique, Jančárek est capable de créer des histoires puissantes qui trouvent un écho chez les spectateurs. Outre la réalisation de films, il enseigne également aux jeunes talents à la faculté de cinéma et de télévision de l'Académie des arts du spectacle de Prague (FAMU). Les activités humanitaires de Jančárek méritent également d'être mentionnées. Il a participé à des missions à Sarajevo, en Bosnie et en Tchétchénie, et est membre de plusieurs organisations, dont le programme Václav Havel pour les droits de l'homme et la diplomatie à l'université internationale de Floride à Miami, aux États-Unis.



20 novembre à 17H00

SORBONNE MALESHERBES

2011, Drame, comédie
Réalisation / Václav Havel
République tchèque
97 min VO ST FR

ODCHÁZENÍ

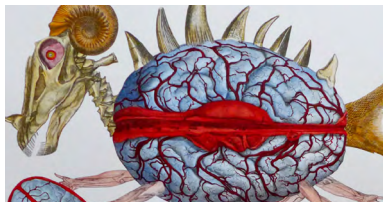
SUR LE DÉPART

Sur le départ, l'unique film de son réalisateur, tiré de la dernière pièce de Havel. Réflexion autobiographique de l'ancien Président de la République et interprétation libre du *Roi Lear* de Shakespeare et de *La Cerisaie* de Tchekhov.



Václav Havel

Issu d'une famille d'entrepreneurs importants avec un père et un oncle créateurs et propriétaires des studios Barrandov, Václav Havel est, par ses origines, marqué dès le départ « ennemi de classe ». Il se retrouve alors interdit d'études par le régime et ne peut suivre les études de cinéma dont il rêvait. Ce trajet contrarié - mais atypique et hors du commun - le fera devenir tour à tour dramaturge, dissident et enfin président de la république tchécoslovaque puis tchèque. Dans le dernier quart de sa vie, après avoir abandonné les plus hautes fonctions, il réalisera enfin son rêve initial de faire un film, à 74 ans, un an avant de disparaître. Ce sera « Sur le départ » (Odcházení) en 2011.



2 décembre à 18H30

INALCO

2000, Documentaire, biographie
Réalisation / Michel Leclerc,
Bertrand Schmitt
République tchèque, France
90 min

CHIMÉRY JANA A EVY ŠVANKMAJEROVÝCH

LES CHIMÈRES DES ŠVANKMAJER



Né en 1934 à Prague, **Jan Švankmajer** est l'un des cinéastes d'avant-garde et artistes surréalistes les plus renommés de la République tchèque. Il est surtout connu pour son amour du marionnettisme et de l'animation en stop-motion, à travers lesquels il explore les thèmes de l'enfance, du subconscient, des rêves et du macabre. Dans ses courts et longs métrages, Švankmajer utilise des éléments d'imagerie grotesque et d'humour noir, qui définissent également ses recherches artistiques en dehors du cinéma.

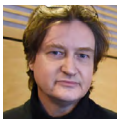
Švankmajer a étudié à l'École des arts appliqués de Prague, où il a d'abord puisé son inspiration chez Salvador Dalí, puis à DAMU dans le département de marionnettisme. Il a ensuite poursuivi son travail au théâtre Semafor de Prague et, pendant une courte période, à Laterna Magika, le premier théâtre multimédia au monde. Son travail s'est ensuite développé grâce à une passion partagée avec sa femme, la peintre Eva Švankmajerová, pour le surréalisme. Pendant la période de normalisation après le Printemps de Prague en 1968, Švankmajer a fait face à des restrictions significatives car sa filmographie ne correspondait pas au cadre de l'art acceptable. À la place, il a travaillé pour le Studio Barrandov sur les effets spéciaux.

Au cours de sa vie, Švankmajer a reçu plus de trente prestigieux prix internationaux, par exemple pour le film « Les Conspirateurs du plaisir » (*Spiklenci slasti*, 1996), considéré comme l'un des films tchèques les plus scandaleux du XXe siècle, et « Alice » (*Něco z Alenky*, 1988), une adaptation surréaliste sombre des *Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Son film le plus récent, le documentaire « *Kunstkamera* » (2022), nous fait découvrir la collection de curiosités que lui et sa femme ont accumulée au fil des ans et a été salué pour son style brut et fantaisiste.

CHIMÉRY JANA A EVY ŠVANKMAJEROVÝCH

LES CHIMÈRES DES ŠVANKMAJER

Réalisateurs



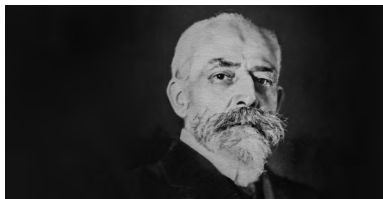
Bertrand Schmitt

Membre du groupe surréaliste de Paris et du groupe surréaliste tchèque, Bertrand Schmitt est poète, scénariste et réalisateur de films documentaires. En 2001, il réalise avec Michel Leclerc « Les chimères des Švankmajer » et en 2012 « Opposants poétiques » sur les poètes dissidents Jan Vladislav et Prokop Voskovec. Il est par ailleurs traducteur du poète Jiří Kolář et auteur de catalogues d'exposition, monographies d'artistes et de livres d'art en France comme en Tchéquie.



Michel Leclerc

Avant de devenir scénariste et réalisateur, Michel Leclerc est chroniqueur télé et monteur à la télévision. Il participe pendant cinq ans à l'aventure Télé Bocal qui marque les années 90. En 2001, il réalise avec Bertrand Schmitt « Les chimères des Švankmajer ». En 2010 un second long métrage écrit avec Baya Kasmí « Le nom des gens » rencontre un grand succès public. Il se spécialise alors dans des comédies pertinentes qui questionnent la société française sur un ton toujours personnel : « Télé Gaucho » « La vie très privée de Mr Sim », « La lutte des classes », ou encore « Des goûts et des couleurs ».



7 décembre à 18H30

HÔTEL DE VILLE DE PARIS

2023, Documentaire

Réalisation / Jakub Tabery

République tchèque

52 min VO ST FR

ZAPOMENUTÝ ZAKLADATEL ERNEST DENIS

LE FONDATEUR OUBLIÉ ERNEST DENIS

Le 28 octobre 1918, un miracle s'est produit dans les rues de Prague. Spontanément et sans directives claires, les gens dans les rues proclament l'indépendance des nations tchèque et slovaque. Pour beaucoup, c'est une grande surprise. Les combats acharnés sur les fronts de la Première Guerre mondiale se poursuivent et l'empereur Charles cherche un moyen de sauver la monarchie qui s'effondre. La résistance intérieure répond à l'appel de la rue et établit la première loi du nouvel État. Les Tchèques se réjouissent, tout comme la Slovaquie. Et le professeur Ernest Denis, historien, publiciste et organisateur français qui a consacré une grande partie de sa vie à la lutte pour l'indépendance de la Tchécoslovaquie, est lui aussi heureux...



Jakub Tabery, photographe, cinéaste et producteur, auteur de films documentaires. Ses films documentaires explorent souvent des épisodes les moins connus de l'histoire tchèque. Il collabore régulièrement avec la télévision tchèque, par exemple pour les séries *Donnez-nous des ailes* (2012) et *Adresses perdues* (2011), et grâce à cette diffusion, ses projets ont une grande portée. Son travail se distingue par l'utilisation des séquences authentiques et des effets visuels pour remettre en question les visions manichéennes des événements et des récits historiques.

PRÉSIDENT DE JURY CZECH-IN FILM FESTIVAL



Christian Paigneau est auteur et scénariste (*Nina ninja Ciné-concert*, avec Alexis Mallet; *Beau rivage*, avec Julien Donada, tous deux en 2012). Passionné par la narration, il a écrit des ouvrages sur le cinéma (*L'Odysée de l'enfance au cinéma*, éditions Bazaar&co, 2010).

Auteur et scénariste français, Christian Paigneau a consacré son premier film documentaire *Un conte de fées tchécoslovaque* coproduit par cinq pays européens et visible actuellement sur ARTE Boutique, à la formidable production de la nouvelle vague cinématographique tchécoslovaque. Son histoire, qui commence au début des années 1960 et se termine lorsque les chars soviétiques entrent à Prague en août 1968, est racontée à travers des extraits de films de Věra Chytilová, Jiří Menzel, Vojtěch Jasný ou Miloš Forman, ainsi qu'à travers des images d'archives, parfois inédites. « Un conte de fées tchécoslovaque » est aussi un portrait croisé de cette époque extrêmement créative et de son représentant toutefois quelque peu atypique : Jan Procházka, écrivain communiste, scénariste et producteur influent des studios de Barrandov.

JURY ETUDIANTS SORBONNE ASSOCIATION CONTRE-PLONGÉE

Créée en 2022, l'association **Contre-plongée** réunit étudiantes, étudiants et cinéphiles dans les salles par l'organisation de séances régulières de ciné-clubs et de cycles de projections, et par la création d'une gazette de cinéma trimestrielle. Portée par Bianca Dantas, Lilou Parente et Corentin Viault, Contre-plongée a initié une rétrospective autour de la Nouvelle Vague tchécoslovaque, « Un printemps tchécoslovaque », en avril 2024 poursuivie à l'automne par une deuxième saison.



Bianca Dantas est étudiante en cinéma, critique pour le site *Format Court* et co-programmatrice du ciné-club *The Breakfast Club (but at night...!)* saison 3. Elle était co-organisatrice de la rétrospective « Un printemps tchécoslovaque » et s'intéresse particulièrement au cinéma de Milos Forman.



Corentin Viault est étudiant en histoire de l'art et cinéma. Intéressé tout autant par l'art, le théâtre ou le cinéma, il a découvert par hasard le cinéma tchécoslovaque avec *Un jour, un chat...* qui lui a donné envie d'approfondir cette cinématographie et d'initier la rétrospective « Un printemps tchécoslovaque ».



Créatrice de l'association de cinéma Contre-plongée, **Lilou Parente** est étudiante en histoire du cinéma. Entre l'exploitation et la distribution, elle s'intéresse aux moyens d'amener un public vers de nouvelles cinématographies et a découvert le cinéma tchécoslovaque dès l'enfance avec « Katia et le crocodile » qu'elle aime toujours autant.



PARTENAIRES DU CZECH-IN FILM FESTIVAL



Ambassade de la République tchèque
à Paris



MINISTERSTVO
KULTURY



LES BIÈRES
TCHEQUES

LE STANDRÉ ARTS


Univerzita
Karlova

 SORBONNE
UNIVERSITÉ

1431* 1431* 1431* 1431* 1431* 1431* 1431* 1431* 1431* 1431*
inalco
Institut national
des langues
et civilisations orientales

fičes
Český filmový a televizní svaz, z.s.

prague
audiovisual
fund


TRILOBIT
BARRANDIEN
2024

BABYLON
VILLENUEVE


artus films


LE COURRIER
D'EUROPE CENTRALE



OBSERVATOIRE
DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE



INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS



CENTRE TCHEQUE
PARIS

www.czech-in-film-festival.fr

PROGRAMMATION • CZECH-IN 2024

www.czech-in-film-festival.fr

OCT		NOV		DÉC			
17	JEUDI	19:30	AMÉRIQUE de Vladimír Michálek 90 min Cinéma Saint-André des Arts	2	LUNDI	18:30	LES CHIMÈRES DES ŠVANKMAJER de Michel Leclerc & Bertrand Schmitt 90min INALCO <i>en présence de Michel Leclerc et Josef Cahill</i>
18	VENDREDI	19:30	PHOTOPHOBIA d'Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík 71 min Cinéma Saint-André des Arts <i>en présence de Pavol Pekarčík</i>	20	MERCREDI	17:00	SUR LE DÉPART de Václav Havel 97 min Sorbonne Malesherbes
19	SAMEDI	17:30	LE MEURTRE DE L'INGÉNIEUR DIABLE d'Ester Krumbachová 72 min Cinéma Saint-André des Arts	21	LUNDI	19:30	ICI HAVEL, VOUS M'ENTENDEZ ? de Petr Jančárek 100 min Cinéma Saint-André des Arts <i>en présence de Petr Jančárek et Jacques Rupnik</i>
		19:30	ANNA IS MISSING de Pavel Soukup 108 min Cinéma Saint-André des Arts				
		19:30	ARRIVÉE LA NUIT de Jan Vejnar, Tomáš Pavlíček 85 min Cinéma Saint-André des Arts				
				7	SAMEDI	18:30	ERNEST DENIS de Jakub Tabery 52 min Hôtel de Ville de Paris

contact : czech.in.festival@gmail.com