

DOSSIER DE PRESSE

Un Jour un Chat de Vojtech Jasný © Malavida



# UN PRINTEMPS 17-23 TCHÉCOSLOVAQUE AVRIL

7 MERVEILLES DE LA NOUVELLE VAGUE



*Les Lux* La Filmothèque  
du Quartier Latin

malavida

CARLOTTA

CENTRE TCHÈQUE  
PARIS

SLOVENSKÝ  
FILMOVÝ ÚSTAV  
SLOVAK FILM  
INSTITUTE

CZECH  
IN

# Partenaires



# Contre-plongée

*Contre-plongée est une association de cinéma étudiante qui organise des séances de ciné-club dans trois cinémas du Quartier Latin à Paris : Les 3Luxembourg (75006), La Filmothèque du Quartier Latin (75005) et Écoles Cinéma Club (75005). L'association édite également une gazette cinéphile bimestrielle thématique, La Gazette Contre-plongée. Créée par des étudiantes et étudiants désireux de parler de cinéma et de valoriser des oeuvres et cinématographies, l'association existe depuis deux ans.*





## Pourquoi une rétrospective ?

La « Nouvelle Vague » tchécoslovaque a fait l'objet de rares rétrospectives, comme celle proposée en 2019 à la Cinémathèque Française ou lors de sa mise à l'honneur au festival Travelling de Rennes en 2022. Ainsi, la Nouvelle Vague tchécoslovaque fait l'objet d'un intérêt croissant, permis par des rééditions DVD et des ressorties en salles qui restent néanmoins limitées : parmi les films proposés, seuls *Les Petites Marguerites* (Malavida), *Au Feu les pompiers !* (Carlotta) et *Un jour, un chat* (Malavida) ont fait l'objet d'une ressortie en salle, respectivement en 2013, 2019 et 2021, et limitée pour *Un jour, un chat* au Reflet Médicis (75005) et au Méliès (93100).

Il s'agit ainsi, par cette rétrospective, de faire découvrir aux spectateurs la « Nouvelle Vague » tchécoslovaque mais aussi et surtout de leur permettre d'assister à des projections en salle de ces films considérés pour beaucoup comme cultes mais souvent absents dans ces dernières. C'est aujourd'hui une nécessité face à la redécouverte de ce courant et l'engouement de plus en plus susceptible du public pour elle.

### Contexte historique :

Une remise en cause du régime communiste intervient en Tchécoslovaquie à partir des années 1960. Une nouvelle génération de cinéastes formés dans l'école de cinéma de Prague, la FAMU, vont se démarquer de leurs prédécesseurs avec un style plus proche de la réalité, influencés par la Nouvelle Vague française. Une créativité sans bornes se met alors en place, renforcée par le dégel politique qui aboutira en 1968 au Printemps de Prague et à un socialisme à « visage humain » qui permettra aux films d'être ouvertement des critiques du régime communiste. Divers genres sont mis à l'honneur, notamment la comédie qui se traduira tantôt par un style réaliste tantôt par des expérimentations visuelles innovantes pour l'époque.

Néanmoins, la Tchécoslovaquie est envahie en août 1968, ce qui mettra fin à cette vague de liberté et conduira à un retour aux normes totalitaires dans la production cinématographiques.

Mercredi 17 avril 2024 - Cinéma Les 3 Luxembourg

© Slovak Film Institute



**20h30**

## ***Le soleil dans le filet (Slnko v sieti)***

Štefan Uher, 1962, N&B, 1h34

Fajolo, étudiant à Bratislava, est passionné par la photographie. Il vit avec sa petite amie Bela, mais ne peut comprendre les difficultés familiales auxquelles elle doit faire face, entre un père que la vie n'a guère épargné et une mère aveugle. Pour se venger de l'ignorance de Fajolo, Bela casse un jour son transistor. Le couple se sépare, mais Fajolo prend conscience qu'il ne peut vivre sans Bela...

*Le soleil dans le filet* est considéré comme l'oeuvre inaugurale de la nouvelle vague tchécoslovaque. Il décrit des vies ordinaires, combinant des thèmes sociaux et politiques inacceptables à l'époque dans une approche libre de l'image.

*La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Mathieu Lericq, universitaire, critique et programmateur, spécialiste du cinéma d'Europe centrale.*

Jeudi 18 avril 2024 - La Filmothèque du Quartier Latin

© Carlotta



**19h30**

## ***Les amours d'une blonde*** ***(Lásky jedné plavovlásky)***

Miloš Forman, 1965, N&B, 1h24

La petite ville de Zruc voit débarquer un régiment de réservistes d'âge moyen, au plus grand désespoir de ses habitantes qui s'attendaient à rencontrer de jeunes et séduisants soldats. À la fin d'un bal organisé en leur honneur, la jolie Andula fait la rencontre du jeune pianiste de l'orchestre et passe la nuit avec lui. Elle décide alors de le rejoindre à Prague et débarque chez ses parents...

Sur un ton tragi-comique ce film réalise le portrait de la jeunesse dans les années 1960. En suivant l'amour naissant d'Andula et Milda, il nous fait pénétrer au sein d'un quotidien tchécoslovaque : des usines aux bals de village en passant par le Prague des années 1960, il délivre quelques scènes cultes de la Nouvelle Vague tchécoslovaque.

Vendredi 19 avril 2024 - Cinéma Les 3 Luxembourg

© Malavida



20h30

## ***Un jour, un chat (Až přijde kocour)***

Vojtech Jasný, 1965, Coul., 1h44

**Robert, instituteur, apprend à ses élèves à respecter la nature et à résister au conformisme ambiant. Un magicien et sa troupe débarquent un jour avec la belle Diana et un chat pourvu de lunettes qui a un étrange pouvoir révélateur sur les vertus et les vices des humains.**

Prix du jury au Festival de Cannes en 1963, Vojtech Jasný est décrit comme le « père spirituel de la Nouvelle Vague » par Miloš Forman. Ce film témoigne par sa liberté de ton, de forme et d'esprit de l'effervescence de ce nouveau cinéma, avec par exemple des effets spéciaux innovants pour l'époque. Un sens politique est également décelable en lien avec l'accroissement des libertés au sein de la société tchécoslovaque par une opposition entre une autorité établie et les temps à venir représentés par des enfants libres et joyeux.

*La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Alice Oles dont les travaux universitaires portent sur le cinéma tchécoslovaque des années 1960.*



19h30

## ***Les petites marguerites (Sedmikrásky)***

Věra Chytilová, 1966, Coul., restauration, 1h14

**Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.**

Film reconnu comme un chef d'oeuvre de la Nouvelle Vague tchécoslovaque, ce film tient à la fois du film comique (reprenant des éléments des sketches burlesques) et de l'expérimental (organisé de manière abstraite et de façon associative, parfois sans une logique apparente entre les images, dans une narration plus métaphorique que linéaire), tout en proposant une réflexion socio-politique. La Nomenklatura à l'Est avait été scandalisée par ce film quand l'Ouest avait lui salué sa liberté de ton et son insolence.

*La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Marketa Hodoušková, directrice et programmatrice du festival de cinéma Czech-In, et Alice Oles, dont les travaux universitaires portent sur le cinéma tchécoslovaque des années 1960.*

Dimanche 21 avril 2024 - Cinéma Les 3 Luxembourg

© Malavida



20h30

## ***Trains étroitement surveillés*** ***(Ostře sledované vlaky)***

Jiří Menzel, 1967, N&B, 1h30

Miloš travaille dans une petite gare tchèque pendant la Seconde Guerre mondiale. Tourmenté par sa timidité, il n'arrive pas à embrasser la jolie contrôleuse qui pourtant s'offre à lui. Devant cet échec, désespéré de ne pouvoir prouver sa virilité, il tente de se suicider. Une jeune femme issue de la Résistance va tenter de lui faire surmonter ses craintes.

Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1967, ce film a été élu un des dix meilleurs films de l'année 1967 par les critiques du *New York Times*. Comme Jean Collet le soulignait pour *Télérama*, « ce film confirme le vent de liberté qui souffle sur le cinéma tchèque. » : premier long-métrage de Jiří Menzel, *Trains étroitement surveillés* amène un ton décalé sur des thèmes encore tabous pour l'époque, le tout dans un humour touchant.

*La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Marketa Hodoušková, directrice et programmatrice du festival de cinéma Czech-In.*



19h30

## ***Au feu, les pompiers ! (Hoří, má panenko)***

Miloš Forman, 1967, Coul., 1h10

Dans une petite ville de province, un bal des pompiers est organisé en l'honneur des cinquante ans de service de l'un des leurs. En plus d'une tombola, un concours de miss beauté est mis en place pour remettre le cadeau au vétéran. Mais rien ne se passe comme prévu : les lots de la tombola disparaissent progressivement tandis que les jeunes prétendantes au titre de miss beauté ne font guère preuve d'enthousiasme. C'est alors qu'un incendie se déclare dans une maison voisine...

Ultime film de Miloš Forman tourné en Tchécoslovaquie, il présente une satire sociale qui lui vaudra sa censure. Entièrement construit autour du bal des pompiers d'une petite ville, ce film déploie une absurdité kafkaïenne sur un ton burlesque où l'incendie est également celui du système soviétique. *Au feu, les pompiers !* marque la fin des libertés qui avaient permis à la Nouvelle Vague tchécoslovaque de voir le jour.

*La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Marketa Hodoušková, directrice et programmatrice du festival de cinéma Czech-In.*

Mardi 23 avril 2024 - Cinéma Les 3 Luxembourg

© Malavida



20h30

## *Les fruits du paradis*

### *(Ovoce stromu rajských jíme)*

Věra Chytilová, 1969, Coul., 1h39

Vaut-il mieux vivre dans une heureuse ignorance ou faut-il choisir la vérité et subir les conséquences de la connaissance ? Les époux Eva et Josef se trouvent dans une pension de famille. Eva, intriguée par Robert, un mystérieux étranger, visite sa chambre en cachette. Elle comprend qu'il s'agit d'un assassin de femmes recherché par la police. Josef ne veut pas y croire...

Relecture métaphorique d'Adam et Eve, le film s'ouvre et se clôt sur des scènes psychédéliques à la bande son inoubliable. D'une grande liberté esthétique et scénaristique, le film se verra directement censuré par le régime en 1969. Il reste néanmoins un film d'avant-garde, mêlant surréalisme et esthétique expérimentale à rebours du réalisme socialiste.

*La séance sera présentée puis suivie d'un débat avec Mathieu Lericq, universitaire, critique et programmateur, spécialiste du cinéma d'Europe centrale.*

# Informations pratiques

## **Les3Luxembourg**

situé au 67 rue Monsieur-le-Prince, 75006 (Métro Odéon ligne 4 et 10 ; RER B Luxembourg ; Bus 21, 4, 5, 8).

## **La Filmothèque du Quartier Latin**

située 9 rue Champollion, 75005 (Métro Odéon ligne 4 ou Cluny La Sorbonne ligne 10, RER B Saint-Michel ou Luxembourg ; bus 21, 27, 38, 63, 86, 7, 75).


**Tarif spécial -25 ans** : 6€ au 3Luxembourg et 5€ à La Filmothèque du Quartier Latin

**Normal** : 10,60€

**Réduit (séniors, demandeurs d'emploi)** : 8,80€ au 3Luxembourg et 7€ à La Filmothèque du Quartier Latin

**Étudiants au 3Luxembourg** : 7,60€

**Carte UGC, Pass Gaumont et Pass Culture acceptés**



**Pour nous contacter :**  
**[contreplongeevine@gmail.com](mailto:contreplongeevine@gmail.com)**

**Instagram/Facebook**  
**[@contreplongeevine](#)**

**Direction artistique**  
**Bianca Dantas, Lilou Parente et Corentin Viault**